

# लोलयाँ

## लेखक रामचुरण हयारण 'मित्र'

ভা০ धीरेन्ड्र वर्ना एस्त्रच-वंत्रउ भूमिका—

श्री व्योदार राजेन्द्रसिंह

प्रकाशक:-

गानस न्दिर स्टिय प्रेस, जन्तुर ।

*७५३*१

मृद्रकः -साहित्य प्रेस, साठिया क्षत्रा जबब्रपुर.

मूल्य ७५ नये पैसे

श्राविस्थान :-मानस मन्दिर, साहित्य प्रेस जबबपुर.

## दो-शब्द

स्व० श्री मुन्शी श्रजमेरी जी से सन् १६२६ में जन-किव ईसुरी की फारों सुनने का सर्व प्रथम श्रवसर मुक्ते कोढ प्राम्य में मिखा था। में वहाँ एक किव सम्मेखन में गया था। किवता पढ़ने के परचात् जब में अपने स्थान पर श्राया, तो एक भद्र पुरुष जो कि देखने में मथुरा के चौबे सदश जगते थे, अपने सहज-स्वभाव से मुस्कराते हुये बोले, "भैया तैनें भौतइ नोंनीं किवता सुनाई श्रीर कडँन तो सबसे नोंनीं खगी" में समक्त गया कि यही मुन्शी श्रजमेरी होंगे। मैंने उन्हें श्रद्धा से प्रणाम किया श्रीर बैठ गया।

सम्मेखन समाप होने के बाद चाय के दौरान में एक वृद्ध पुरुष ने मुन्धी जी से ईसुरी की एक फाग सुनाने का आग्रह किया। वे तपाक से बोखे "एक नहुँ दुन।" फिर क्या था? उनकी मझर क्यठ व्यनि से कमरा गूंज उठा। फाग की "जिन जाव बिदेसी दिन थोरी।"

यहीं से मुक्ते बुन्देलखरडी से प्रेम धीर उसके शब्द माधुर्य का ज्ञान प्राप्त हुआ, उस थोड़े समय के परिचय के ही कारण जब कभी मुन्धी जी भाँसी आते तो मेरे घर अवस्य आते, और अपनी खुन्देलखरडी किस्सा कहानियाँ और ईसुरी की कार्गें अपने सहज स्नेह वश घंटों सुनाया करते। उनके कहने का ढँग इतना आकर्षक था कि बाल-बृद्ध किसी का भी मन नहीं उबता। उनका यह दावा था कि बुन्देजखराडी भाषा में बजभ से अधिक माधुर्य है। और जब नभी वे साहित्यिक दृष्टिकोण् बज के रिस्था और बुन्देखखराडी फागों की विवेचना करने ख तो साहित्य देशी मंत्र मुग्ध हो जाते।

उसी समय के श्रवण किये हुए मीव, समय पाकर किव हृदय में श्रंकुरित हो पनप उठे, जो कि श्री गिरजाकुमार मीधुर तथा श्री रामउजागर जी द्विवेदी के स्नैहं द्वारा श्रधिक लखनऊ रेडियो द्वारा प्रसारित हुये। वे ही "बौलैंया" नाम प्रस्तुत हैं।

संद्वार में बौतियाँ की बेंखा सभी को प्रिय जगती है। ई समय में दूर-दूर से ५ची तथा-पथिक गए विश्राम बेने छेंप अपने निवास स्थान में आ जाते हैं। वीस्तव में इस काख में जड़-चेतन सभी जीवों को विश्राम मिखेता है।

मेरा विश्वास है कि जोंकेंथाँ के कुछ चया बाद ही चन्द्र का उथ्य होगा, जो कि श्रपनी सुधा-मयी किरकों द्वारा साहि प्रेमियों के हृदय को सिक्त करेगा।

सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी श्री ब्योहार राजेन्द्रसिह जी जो जबज्युर के प्रसुख राष्ट्रीय नेता भी हैं, उन्होंने ''लोंलेंयां'' श्रपनी यशस्वयी लेखनी द्वास भूमिका जिखकर तथा इस प्रकाशन भार बहन कर सुभे जो प्रोत्साहन दिया है उसका उनका हव्य से श्राभार प्रदर्शित करता हूँ।

विनीत-

रामचरण ह्यारण 'मि

## भूमिका

बुन्देख खपडी और त्रजभाषा इन दोनों में कीन अधिक मधुर है, इसके विषय में मतभेद हो सकता है, किन्तु दोनों ही युमों से सभी बहिनों के समान पास पास रहतीं छोर फूजती फजती आहें हैं। मध्य-काज में दोनों ही में महाकाव्यों की रचना हुई है। यदि व्रजभाषा को स्रदास, देव और बिहारी पर गर्ध है तो बुन्देजी को भी कैशवदास पद्माकर और जाज कवि पर श्रभिमान है।

बोक भाषा होने के कारण बोक गीतों और लोक गाथाओं में बोक कियों ने अपने हृदय के उदगार प्रगट किये है। जनता के अत्यिक निकट होने के कारण ये बोकनीत जसता के हृदय की भावनाओं को प्रगट करने में सबसे अधिक समर्थ हुए हैं। आधुनिक काल में बोक किया है। क्योंकि उन्होंने जनता की घरेलू बोली—वाणी में जनता की खेत-खब्रियान बर-हार, प्रेम और विरह की बात बड़े सीधे सादे हंग से कही हैं। भी गौरीशंकर जी हिनेदी ने उनके बोक गीतों का संम्रह और सम्पादन बड़े ही परिश्रम से किया है (मानस मन्दिर से प्रकृशित ईश्वरी प्रकाश प्रथम भाग हरूव्य)

उनसे प्रभावित होकर मेरा ज्यान हुन्देख खरडी के सहज-माधुर्य की और गया। इस बीच रेडियो पर कभी-कभी भी रामचरका इयारक 'मिन्न' द्वारा प्रसारित लोक गीतों को सुन का अवसर भी मिलता रहा, जिससे यह बात सिद्ध हो गई [ इस युग में भी बुन्देल खयडी में सुन्दर काव्य-रचना हो सक है। बुन्देल खयड साहित्य सम्मेलन (मांसी) के अवसर प उनके मुख से जब प्रस्यच रूप से उनके लोकगीतों को सुन का अवसर मिला तब उनका माध्यं श्रीर भी बढ़ गया। पक्षा हुए बुन्देल खयड हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर भ कवि गोधी में उनकी सरस काव्य रचना ने समा ही बां दिया था। फलस्वरूप एक छोटा सा यह काव्य संग्रह पाठव के हाथ में है।

जिन पाठकों की मातृ-भाषा बुन्दे जस्य ही है उनं जिए इस संग्रह में श्राप हुए सौकार , जोलेंगां, गोसबी उरेगां श्रीर ठिकोजा श्रादि शन्द कि अमेले से जगेगें किन्तु हा लोग जो नित्य ही इन शब्दों को सुनते बोजते हैं उनको हा शब्दों में विशेष श्रानन्द श्रावेगा । क्योंकि इनमें जो विशेष श्रामरा हुश्रा है वह शन्य शब्दों द्वारा व्यक्त हो नहीं किया ज सकता । नित्य बोजचाज की भाषा में जो सरसता श्रीर मधुरत है वह दूसरी भाषा में मिजना कठिन है । जो बात इस बोजी में स्वाभाविक है हैं ही खड़ी बोजी में इतिम सी जान पड़ती हैं साहित्यक दृष्टि से चाहे उन पर शामीचता का दोष भजे ही सगाया जावे किन्तु उसके साथ घरेजूपन श्रीर श्रास्मीयता का गुण भी स्वीकार करना पढ़ेगा ।

" बोलैयाँ" के प्रथम गीत ही में जो कि प्रेमपूर्ण घरेलू

वातावरण है वह खड़ी बोखी में श्रनुवाद करने से मिटसा जाता है।

बड़ी बहिन उसमें अपने छोटे भाई को बड़े ही प्रेम प्रा शब्दों में जगा रही है। "बीरन" शब्द में आत्मीयता मानों भरी पड़ी है। प्रातःकाल का सरस वातावरण इस पंक्ति में मानों मूर्तिमान हो उठा है:—

"बीरन हो रख्रो भोर,

दूद सी इबन सगी तरैयां।"

ताराश्रों की दूध की उपमा शुश्रवा की दृष्टि से सुन्द्रर खगती है। इसी प्रकार शृतुश्रों का सौन्द्रयें भी इन गीतों में उत्तरा है। शरद ऋतु का सौन्द्रयें "धुव गई नम की सुरंग सुनिर्या" में उज्ज्वल हो उठा है श्रीर श्रावण की घन घटा— "सावन की जा मपक जुनैया," में घर श्राई है। वर्षा श्राह विरद्द का मानों निकट का सम्बंध है। इस घन घटा के बिरते ही वरहीगण श्रपना सन्देश भेजना शुरू कर देते हैं। कालिन्द्रास से लेकर श्रामीण किंव तक उसमें सिम्मिलित हैं जो कि बुन्देल खण्डी में श्रपना सन्देश भेजते हैं:—

''इतनी विरन सों बदरवा जा किइयो, बैना विज्ञखे वमुरा की छुांह।''

कवि केवल "गांव पुरा की बातें" ही नहीं कहता किन्तु सारे बुन्देलस्वण्ड की गौरवगाथा गाता है। "जो बुन्देलस्वंड को गाउत जावे चले पमारो।" उसके हृदय में केवल वर्षा ऋतु हो ह्क नहीं जगाती वरन बसन्ती बयार भी हृद्य में कसकती है। चलन लगी जा बेर बसन्ती, कसकन लगी जिवा को।"

किव की वाणी में विरह का स्वर इतना प्रबल है कि वह सारा कृष्ण-पत्त विरह में बिताता है। नव चन्द्रोदय को देखकर मानों उस हे हृदय में श्राम्ना की चीण रेखा उद्य हो जाती है।

> दोज के चन्दा सिंमरियन स्तांको मेरो तुमई से जियरा जुड़ात।

केवल विरह श्रीर श्रृंगार ही नहीं किन्तु वीरकाव्य में श्राल्हा के देश में उत्पन्न होने के कारण बुन्देल खण्ड के कवि वीरता के श्राह्मान भी नहीं भुला सकते :—

> "बँदो शीश मन्डीत्त, चमक स्त्रो कर में नगन दुधारो।

पढ़कर श्राल्हा की भुजरियों की लड़ाई या श्रा जाती है। बुनदेख बग्ड के समर विजेताश्रों का स्वागत करने वे खिए उनकी वीरपत्नी के हृदय में जो मावना उत्पन्न होती है उसी उत्साह से पति के वीरगति के प्राप्त होने पर सती होने के उच्चत हो जाती है—

"जीत सद्र संप्राम परो घर, समर मंस्रार है। विश्वक कराउन रानि विजय को,
ग्राभ्रो शीश दुश्रार रे।।
सुनके दुमक उठी चत्राणी,
सजा सोरऊ सिंगार रे।
विश्वक करो, धर शीश गोद लखो,
ग्रापनो सत्त संवार रे।।

यदि पित पत्नी के पितृत्र प्रेम में इस त्याग छौर बिलदान की प्रबल्ज सावना है तो बिहन छौर भाई के प्यार में एक छौर ही विचित्र सरत्वता और मधुरिमा है।

राखी (रचा बन्धन) का समय समीप द्या रहा है। द्यौर भाई बहुत दूर है, द्यतः बहिन उसे एक व्याकुल संन्देश भेजती है:—

> "वीरन तोरे बिन कोउ नैया, राखी को बँदवैया। एक दिना सावन को रेगओ, स्रो सुध मोरे भइया।।

'मित्र' जी के छुन्दों की मधुरता के साथ शब्दों की उप-युक्त योजना विशेष दृष्टव्य है। इसके साथ ही साथ, उनकी मुहाबरेदार भाषा पाठक को तुरन्त प्रभावित करती है। हैसे— (१) "हम तुम एक बाट के पानी।

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(२) श्रव तक कुठिया में गुर फोरत रई कोउ न जानी

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(३) गूजर जात तकत ऊजर में कां तक गांव पमारे।'

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(४) जैसे परत बटेर हात में मन मुखकावे कानों।"

< × ×

"मित्र जी" ने कई पर्दों में कई सुन्दर श्रन्योक्तियाँ भी कही है।

रे पंछी तिसना की डांगन में, भटकत सुतके दिन बीतै।

"रे पची तृष्णा की घाटियों में तुके बहुत दिन बीत गये।" मित्र जी के इस छन्द में दशैन का भाव छा गया है।

कहीं कहीं तो मित्रजी ने संतों के समान श्रपने मन को सम्बोधन किया है:—

"श्रव मन रामई में श्रनुरागो!"

तो एक सच्चे देश भक्त के समान देश के नवयुवकों को भी उद्बोधन किया है | वे कह उठे हैं :— ( 0 )

"जो पन्द्रह ग्रगस्त को दिन,
साँचऊ सोने को भइया।
श्रो धरती के पूत जग उठो,
जगे सूरजमछ भैया ॥"

इस प्रकार "स्रोतैयां" में ह्यारण जी ने बुन्देसी बोसी में बुन्देखखण्ड के प्रह जीवन, प्रामीण वातावरण, प्राचीन वीरता की परम्परा श्रोर श्राष्ट्रनिक राष्ट्रीयता का संदेश देने को श्रपनी सरस खेखनी से सफल प्रयत्न किया है। श्राशा है, इससे बुन्देखखण्डी भाषा भाषियों को काव्य के साथ जीवन की सरखता श्रोर सरसता का एक मधुर सन्देश मिलेगा।

गुरु पूर्णिमा व्योहार भवन, जबब्रपुर।

व्योहार राजेन्द्रसिंह

## लोलेंयाँ

( ? )

वारन! हो रश्रो मोर दृद सी इ्डन ह गी तरें याँ। बीरन..

बड़ी भुजाई नें बबरी की,
टाल टकोरा क्लक्ष्मी।
माते जू' के बड़े कुश्रा की,
मीठो पानी मल्लश्री।
मुरगन्नें दइ बाँग डरेंयन बोली स्थाम चिरेंयाँ। बीरन..
मानकुँवर! नें सारन की सब,
कूरा करकट मर लश्री।
दूद देत गैंयन में सन कीं,
दन्नी दर कें धर दश्री।
सौंकारू कर लेव गोसिली लगी रमाउन गैंयाँ। बीरन...

नन्नीं व्यक्तें दोष माँवन की, दई माँ लम्बो मबरो। जुनइ रखाउन हरियन सें, डुरुया! खेतन कों डगरो।

कहा करें याँ हो अँगना में श्रागइं ऐन करें याँ \*। बीरन...

<sup>\*</sup> प्रातकाल की सूर्य की किरणें।

मचझा बीबन कड़गश्री पनुद्याँ,
तेंकें बड़ी दिकीला‡।
मीक माँगवे श्रागश्री—
दोरें बो सादृ हर बोला।
जो करंगं को भाँगे मानों हेरो खोल किवेंगाँ। बीरन ..
श्रालस छोड़ होत भ्याँनें,
कर तेय काम जो श्रपनें।
'मित्र' सदहँ बो सुक्ख उठावें,
दुक्ख न श्राबै सपनें।
मोय छोड़ कें नेंगाँ मैया कोऊ तोय जगेंगाँ।

बीरन ! हो रत्रो मोर दूद सीं डूबन लगीं तरेंयाँ। ं हैं:

(2)

धुवगइ नम की सुरँग चुनरिया,
गइ बदरन की बरात।
वे! नइँ आये शरद्रित आई,
की सौँ कहा बसात। धुवगइ...
गई पुखरियाँ रीत बीत गये,
निदयन के उतपात।
सुखन लगी गैल पगडंडी,
सिरस निरस भयँ पात। धुवगइ ...

<sup>‡</sup> कागज और मिटी से बना हुआ। 🕆 यदि कहीं।

राधा कॉॅंन्हा, हर सिंगार की, डारन लिपटत जात । फूलन लगी मोय लख कें, जा, बुरइ कॉंस की जात । धुवगई ..

> किरिकचियाऊ, मनई मन में, फूल - फूल इतरात। जुगन - जुगन को नेव - मृल, संखा हूनी इठलात। धुवगई...

श्रभनें भूँटे सद में भूले, हिन्ना ऊलत रात! मार -- मार नेतन कीं सैंनें, खंजनियाँ दुकजात। धुवगई

> विनध्य पारियन द्विटकन--लागी, सेत जुनैया रात। चन्दा किरनन सें कमोदनी, मिल मस्कई मुस्कात।धुवगई...

कौन - कौन की, का - का कइये, की सें की की बात। 'मित्र' मये अपनें नइं वेई, जिनसें जिया जुड़ात। धुवगई...

( 3 )

श्रिष्ठ साँतन के मेला सें निकरी इक बँजारी। जो बुन्देल खराड को गाउत जावें चली पमारी। सुततन बोल कुत्रा की बोली चतुर एक पनिहारी। क्य रंग की नोंनी बोली कोइल की उनहारी।

> इतनी बात बतायें जड़यो श्रो भैया गैलारे। कौन बरन बुँदेल भृम है कैसे है गलयारे। श्राड़े परे पहार गैल से कर्रये जाँ रखवारी। सोंन, थमान, बेतवा, चम्बलकी जाँ छव श्रमयारी।

कैसे ताल तलैयाँ कैसे सिन्ना, निदया नारे।
फूलन लगे करोंदी के कर्ड देखे विरवा वारे।
बौर मार मे दवीं लमछरीं नोंनी स्राम डरेंयाँ।
देख परी कर्ड राम-नाम लेतन वे सगुन चिरेंयाँ।

भाँभी और महोबा, कालींजर को गढ़ खत भारो। देखो का तुमने खाला ऊदल को नगन दुधारो। जगनिक को खाला, हक्सीबाई को माको बांची। जी में बीरन की गाथा को खिंचों चित्र है सांचो।

फार्गे सुनीं ईसुरी की कड़ रामायन तुलसी की। सुनीं कितड़ केशव की कविता हरन हार जो जीकी चित्रकूट के का रूखे रूखन की देखीं हैंयां। जाँबसकें अपनीं विपता निरबारी राम गुसैयाँ। हरमिंगार सें लिपटी राधा कान्हा की वेलेंगाँ। निनकी डारन डार हिंड़ोला मिचकी लैरहँ गुइयाँ। उत्तरत्रा सेवा वेर क्लेबा, गुलगुच बड़ी मिठाई। पुरखन सें जा सुनीं कहाउत जी भरकें का खाई

•

(8)

मावन की जा भापक जुनैया, ऐसी मीय दिखात है। जेमें वृड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है। साँजइ सें पुरवैया बेरइ, मेरो जिया दरात है। घिर आये जे कारे बदरा. हौन लगी बरसात है। जे बुँदियाँ तिरछे तीरन सीं, घाव करें मो गात है। मोरे सैंयाँ घर में नैंयाँ, मोरी कौन बसात है। सावन की जा भाषक जुनैया ऐसी मोय दिखात है। जैसें वूड़ी कारी नागिन डँसन चहत अधरात है।

जामुन की भुरमुट में पपिहा, पिया, पिया बतरात है। जो की बोली सुन-सुन मेरी, मन जौ बैठत जात है। जइपै कुरु - कुरु को इलिया. श्रामन पे इठलात है। कोड संगानी मेरो नेयाँ, बिन्नू कैसी बात है। सावन की जा भापक जुनै या ऐसी मीय दिखात है जैसें वृड़ी कारी जागिन डँमन चहत अधरात है दोड कँगारे दाव वेतवा. घर्र - घर्र घरीत है। श्राड़े परे पहार बीच में. कोड न आउन जात है।

कोड न आडन जात है को बँदवाहै 'वन्नू तेरी– राखी, दाँयें हात है। कैसें मिरहें 'मिन्न' मुजरियाँ,

मौकों जौ संताप है। सावन की जा भपक जनैया ऐसी मोय दिखात है जैसें बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत श्रधरात है

### गाँव-पुरा की बातें

#### ( 4)

अपनें मोंज मजे में सबकों अपनीं-अपनी रातें। वैसइ नानी हमकों अपनें गाँव पुरा की बातें। मव काऊ कों लगतइ मोठी बोली मोहनियाँ की। चाल चलन में कोडनइ समसर कर पाउत धनियाँ की।

रनक समक मल्यावे पानी गुर्यिया देकें टैया कोयल कठ मोहर गा मिनयाँ मोंगावे भैया। भाँ कें मठा जमुद्या सींक्रन में मरल्यावे भौना। नौंन डार कें सब प्यावे मर-भर दो-दो दोंना।

दे कें मोंन गकरियाँ पे काकी धनुत्राँ कों टेरें। दूद-मीड़ ख्वावे पुचकारे हांत पीठ पे फेरें। ऐसी सूदो सरल भाव साँचड सुरगड में नेंयाँ। जी की साक भरन कों संजा कों नित उने तरेंयाँ।

तन कइ दूर पुरा से भीठ पानीं कीं पचकुँ इँयाँ। दयें कछोटा हिल-मिल पानी भरवे जातीं गुइँयाँ। ई गुर बरन बैस लरकेँयाँ बदुन्ना कैसी मुइयाँ। चंदन हार गरे में पैरें बगुन्ना हाँतन मैंयाँ।

सूरज सामें पचकुँयन के मढ़ माँतन की मारी। जो बिरसिंग देव जूकीं हैं हाँतन कीं पौंड़ारी। गंबड़े बाहर बाहर मटड पारिया पे क्षेंकुर की विरवा। जी की डारन बैठ किलोलें करत चिरेयाँ चिरवः।

चेत-चाँदिनो की छव हर्ग्इ छिटकी शंखा हूली। भरी ''इमिरती'' समुदा सी जी में कमोदनी फूली। जन फूलन संग लहरन में चंदा की किरने मूलें। जिनकी आँख मिचौनीं लख-लख विरहिन के मन ऊलें।

वित्र हुर्ग लक्ष्मीबाई की गारत्रो श्रमर कहानी।
सन् सन्तावन में जाँ उतरी गारंडन की पानी।
नोप कड़क विजली के गोलन के मये हैंइ धमाके।
हैइ मये बल-दान मूम पे बीर बाँकुरे बाँके।

नला बीच लक्ष्मी जूकी पड़ जी की अकथ कहानीं। देखन बनन आज लगें जी की कारीगरी पुरानीं। तराँ-तराँ के तला पार पे उड़रयाँ सुआ परेवा। आठखंमा के कार्जे लगतइ रोज हैंइ सें खेवा।

करयाँ पानी बीच पैरवो क्छू सीख रये मौँड़ा। क्छू वाँसाय खेरये किस्ती क्छू चलारये डोंड़ा। क्छू पालती नार-मार कें देरये एैन सुटारें। क्छू लगा गोता धरती की लैयी थांय विचारें।

"छत्तसात्त" की जग्हं टौरिया नये तला के श्राँगों। जहाँ करोंदी के फ़्लन के मंद भकोरा लागें। सत्र विजय कों हैं इं चढ़ों तो बुँदेलन पै पानीं। जी को वरनन कर पिंचत हो गई 'सिन्न' की वानीं। ( E ) ( E )

्राची विरन सी बदरवा जा कड्यो, बैना बिकले बमुरा की छाँय।

> डजर गई निठुऋँइ फुल बिगया, क्यारिन जमीं स्नॉय। गुवरीला सुख मोगें भौरा, नीमन पें सड़राँय।

इतनी विरत सौं वदरवा जाकइक्रो, वेनः विलखें बसूरा की छाँग।

> खेत खान विरवारी लागी, हरवारे घवराँय। सगुन चिरैंयँन की कर,

त्रगुन चिरयन की कर, हरिया, सक्कच लौट घर घ्राँय ।

इतनी विरन सौं बदरवा जा कइत्रो, वेना विलखे बमुरा की छाँग।

> बुरइ पीर परवस की होतइ, बुरइ कूर की बाँय। भेड़ पूँछ गैं भादों नदिया, कोउ पार नहुँ जाँय।

इतनी विरन सौं वद्खाजा कइत्रौ, वेना विलखै बम्रा की छाँय।

```
( १० )
```

दो टूंका धरती के हो गवे, की कों लख हरखाँय। विळुड़ गये भैया सीं भैया, कैसें जिया स्वरूप

इतनी विरत सौं बदरवा जा कहजो. वेना वित्यो वमुरा की दाँय।

> हम जानी कछु हती श्रीरे, मइ दसा कछू जन साँघ। 'मित्र' तुसइं कत्रो कोत तराँ,

> > अब अपनी लाज बचाँय

इतनी विश्त सौं बद्रवा जा कइ ऋो, वैना बिलखें वमूरा की छाँय।

**⊹** 

(0)

हुँस देलये फूँकर किबार सजन! ककना बनवादेव सौंनें के।

> बारे देवरा ने दुलरी लैदः रुच गढ़ दई सुगर सुनार

सजन ! ककना वनवादेव सौंने के। हँस-

ननरेडिया ने बिछिया लैदरे पग धरत होत फनकार मजन! करुना बनवादेव सीनं के। हम-

जिठी ननदी नें चंदन हार दश्रो, मेरे जोवन की सिंगार।

मजन ! ककना वनवा देव सौनें के । हस-

तीन वचन मोय हारियो, तव निकरन । देहीं हार।

सजन! ककना बनवारेव सौंने के। हॅस-

'नित्र' सजन हस गैलई, तोपै जाउँ धना ! वलहार।

मजन! ककना बनवा देव सौंने के। हँम-

•

(=)

गलयारे ! भपक श्राई साँज, श्रँगारू डाँग करोंदा की भारी। जी में रडत द्लॉकत नाँर, तुपकयन\* जी जाँजर हिम्मत हारी।

> चौंके चिरइ न फरकत बार, न फूटत तीर विकट ऐसी आरी। तइनै आड़े परे हैं पहार. फड़ी तिन फोर वेतवा मतवारी।

<sup>\*</sup> बन्द्रक चजाने वाले ।

देखौ दावत श्रावै कगार, घोर कर घहरै विन्ध्याचल वारी। छाई मर माँदों की रैन, घिरी चर्ड श्रोर श्रमावस श्रॅंधयारी।

> मेरो देवर न घर में रा जिठानी, भौत दिनन सें है न्यार्र वे ! कौनउँ कडत न बा करों में चाँय सेत चांय कारी

तुम हैंइं करो विसराम, वड़ी बरिया नर लो डेरा डारी। नइं कौनउँ चिन्ता करो, करों में रान तुमाई रखवारी।

दोऊँ श्रमइँ बाखिरी मैं कराऊँ श्रपनें हाँतन सैं व्यारी पीश्रो निमेल ठंडो नी

भरी सींकन‡ सें जा भंभन कारी भुन्सारें लियो धर गैल, 'मित्र' जब जाय कुत्रा की पनहारी। तुमरो नोंनों देख सुभाव, करी तुमसें मैंनें जा विन्त्वारी।

\*

<sup>‡</sup> मुँह से भरा पात्र।

( १३ )

(3)

काय विनगुत की बातन माँय, रोज बीदें रज्तइ डठ मोर। द्रोपदी के पट के उनहार, परत जिनकों कछ स्रोर न छोर।

> परोसी बड़े गाँव के राव, निठल्ते जिनें काम नई धाम। कमाई करी कराई धरी, फुला रये जी पै बैंट चाम।

तुमाये गरें श्राठ जी बँदे, रोज जिनकों कन्ने निर्वाव। करन मैं मेन्त मजूरी जात, तुमइ सोइ डठ कछु रचौ डपाव।

> सुन् लई पंछी करत न काम, न श्रजगर करन चाकरी जाँव। करमहीनन की जा कानात, करम बिन करें न कोऊ खाँव।

तुमाई जा फूलन सी देय, भुरस गई तनक ध्यान तो देव। निहोरे से कररइ दिन रात, लगाबौ छेड़ चरस की देव।

#### ( \$8 )

चित्त ना चिन्ता कोंनडँ करी, बिना भुगते नई कटनें पाप। गाँठ में नई राखत जब मूल, ब्याज को करतइ काय विलाप।

धरौ हिरदे में थिरदा नेंक, श्रालिसन कौ जू छोड़ो संग। करौ तुम लाख जतन नइ कड़ें, छैवलन के पत्तन में रंग।

> परख कें 'मित्र' मित्रता करो, जई सब इडतइ देद - पुरान। न चलतइ पड़ा बैल की जोत, बात सुन लेब खोल कें कांन।

पुरय पारष की माया होत, करत जे पोरख हैं दिन रात। उनहँ कौं देत सहारी राम! उनहँ कौं देत लक्ष्मी सात।

> च्छेजू! हार रखाटा जाब, चिरेंगाँ चुन रुउँ लाँब न खेता तनक की सूक्त गरइ हो जात, खेत में लगा लगत है रेता

कर्यों में एक मरम की बात, देव उठतनइँ जान निज धरम। बड़ी विटिया को कन्नें व्याव, कंदेला में जियं लगतइ शरम।

> जनम - पत्री कों धरदो खुस, करम - पत्री पे कर विश्वास। करो मनियाँ के पीरे हाँत, जीन महना में मिलें उकाम।

र'म दयं देत कन्का चार, करों तौलों लरका की खोज। जोर कें नाते रिस्तेदार, माँबरें फेर डतारो बोज।

> होय जिनकें सिकत की चलन, नईं उनमें कन्नें व्योहार। श्रेगाड़ू श्रीर कास हैं घरे, न लेंने कोंड़ी एक उधार

राख हैं वे ! पुरखन की लाज, नाव हरदौल लला को लेव ! जोर कर, कन्या श्ररपन करी, पाँव पखरइ में गैया देव !

> होत जितनी तिरिया की बुद्ध, कई हम उतनी तुमसें बात। करी नौंनीं जो तुमकों लगे, देवंं में सबइ तराँ सें सात।

पिछाड़ूं भूल चूक देव डार, करइ कउं लगे हमाई बात। पेल जो होत नीम सी करइ, पिछाड़ूं बइ गुर सी गुरयात।

\*

( ?0)

चलन लगी जा वैर बसंती कसकन लगी जिया कों। करों कहा तुनऊ कन्नी गुइयाँ उनके धरे टिया कों\*।

जे छेवले के फून भीतरहँ भीतर आग लगावें। श्रीर बौंर अपनत के रग-रग सोउत काम जगावें। फून करोंदी के भुन्सारें ऐसी देंय भकोरा। जी भौका सें सिकुर-सिकुर तन हो-हो जात ककोरा।

फरै करेजो कूक, टूंक का करदड़ कोइलया कौं। चत्रन लगी जा वेर बसंती कसकन लगी जिया कों।

श्रवे तलक में जो जी राखें रइ बातन-बातन में। श्रवनइं ने में मानत तुममों लगत-श्रकस कातन में। जो कजंत दें देंय विधात। पंख हमाये तन में। तो उड़ ढूँड़ लियाऊँ उनकों ऐसी श्रावे मन में।

हेरौँ बाट रात मर भोरइ देंश्रों बुजा दिया कौं। चलन लगी जा बैर बसंती कसकन लगी जिया कौं।

<sup>\*</sup> निश्चित तिथि

हुमक-हुमक कें सीत परीसिन वेई गीत सुनावे।

मोय देख कें रोज जिठानी-मनई मन मुम्कावे।

रात भीजतर वारों देवरा तराँ-तराँ चमकावे।

ऐसें रक्षों रे.सें चंदा कों बदरइ दावत रावे।

नये-नये रोज लगावे अनुआँ काकऔं नंदुलिया कों।
चलन लगी जा वेर बसेती कसकन लगी जिया कों।

ककना हो गयं वरा-बरा दोड उतर टेवनिन जावें।

गाड़े बगुँआँ घरी-घरी चुरियन सें होड़ लगावें।

छायें पैंतीं मईं पैंतियाँ छिगुरी वनी दिखावें।

ठुसी, लल्लरी, रुनक-ठनक दोऊ हमेज लों आवें।

'मिन्न' तुमई क्यों दोप लगाऊँ वी में सुनगड़ियां‡ कों।
चढ़न लगीं जा वेर बसंती कसकन लगी जिया कों।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकी,
मेरो तुंमंई में जियरा जुड़ात।
बीतो सबइ पखवारो विसूरत,
बीती स्रमाडस रात।
हेरत-हेरत † डूँबी तरैंयाँ,
काड ना पूँछी बात।

<sup>\*</sup> खांछिन ‡स्वर्ण के श्रामूषण बनाने वाला। †देखते-देखते

दोज के चंदा भाँकरियन भाँकी, मेरो तुमइं सें जियरा जुड़ात। रातइ-दिन, इतरात ननदिया, दतियन सास बतात। श्रनुत्राँ लगाउत घर की जिठनियाँ. कौंनडँ बनत न कात। दोज के चंदा माँमरियन माँकौं. मेरो तुमहँ सें जिनसा जुड़ात। फूल-फूल छैवलन के विरछा, भाग लगाउत रात। कूक-कूक जा कारी कुइलिया, रचतइ नयो उतपात। दोज के चंदा माँभरियन माँकी. मेरो तुमईं से जियरा जुड़ात। सींचत रई खेत सरसीं के.

जवइँ लखे कुमलात। उनकेइ सुमन, देख मोय जरतइ—

**नें**कड नई सिरात।

दोज के चंदा फॅफरियन काकी, मेरो तुमइँ से जियरा जुड़ात।

बालन पै माउठ \* के मुर्तियाँ, बनईं कें चबरात। ब्यपनी मलक दिखाकें— करतइ मोरे संगै जात।

होज के चंदा संस्किरियन साँकी, मेरो तुमई सें जियरा जुड़ात। मलय पार की बैर बसंती, सोउत काम जगात। 'मित्र' कन्नी कीसें का कड्ये, की की कहा पिरात।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकी, मेरो तुमइँ सौँ जियरा जुड़ात।



#### ( १२ )

षतर-घतर बज उठीं घंटियाँ, जुत गयं गड़रत ख़ैला। सज गयं ज्वात महुबिया, बाँदें रंग बिरंगे सेला।

<sup>\*</sup> माघ की वर्षा ।

```
( २० )
```

श्चलका \* नैंचें कसे कमल पत्री, की नइ परधिनयाँ ‡ सौंनें की हलरई गरे ं हीरन जड़ी ढुलिनयाँ चल दय कछू गैल पगडंडी, बाँके छैल छरारे। जिनकी कमर कसे हैं— गढ बंदी के नगन दधारे।

बंदी ढ़ाल गेंड़ा की

गढ़ बूँदी के नगन दुधारे। लटक रई तरवार, कँधा पै-

हों इं कसी तिरछी बर्छी-की, नोंक चमक रइ बाँकी लौलइँयन† में लगे दुलैयन— के, जब उठवे डोला।

जिने देख कारे बदरन की, जियरा डग-मग डोला।

बाँद-बाँद कें घेरा गरजन-तरजन, बरसन लागे मनौ गाँठ घरती बादर र्क घारन, जोरन लागे

<sup>\*</sup> कुर्ता ‡ घोती † सन्ध्याकाल ।

होलन सें बरसा में कड़-इड़— चमकन लगीं बिजुरियाँ। मंद-मंद धुन सें पाँवन कीं, बाजन लगीं घुँघरियाँ।

> मींजन लगीं चन्द बद्तिन की, नौंनीं सुरँग चुनरियाँ। चुवत जात रँग रेजा की, दमकत तन जैसें मनियाँ।

चमकन लगी भाल टिकली की, कउँ-कउँ छपक जुनैया। उयगन लगी प्रेम रस ब्रॅन, कउँ-कउँ नैन तलैया।

> गार इं राग मलार एक सुर— सें, मिलजुल कें गुइंयाँ। तर्ले जा रईं रूम-मूम सब, डार गरें गल बैंइयाँ।

तला पार सावन मेला की, भीर मई है मारी। खिची श्रान, कोड वीरा, चावे, श्रावे वीर श्रॅगारी।

```
( २२ )
```

दृर-दूर से आवें। जीत जाँय कड़ें तो डोला—

जौंनौं एक आन धमकौ,

घरें हॅंतेली शीश, मुॅजरियाँ, बोई वीर सिरवाये। राख बैन की लाज भुजा— ऋपनीं बोई पुजवाबे।

बीरन के परखन की साँचडं— जई होत है बेरा। जइ बेरा परतइ बैनन पै, पूरी आन ख़बेरा। सत्र, तैंन बद्लों, जइ बे्रॉ,

श्रपनें संगै लै जाबें। भौतक हो गइ देर पान कौ, वीरा, तक मुरम्भानों। जिये देख सञ्जन कौ न, मनईं मन में मुसकान

नश्रो क्यान सहुविया वारौं। बँदो शीश मंडील चमक रश्रो, कर में नगन दुधारौ। पान चवाश्रौ बानैं, चडँ दिशि,

वमक डठी तरवारैं।

जित देखी तित सैं सव, कीऊ मारइ मार पुकारें।

> सदा पेर नों भई तलाके, ऊपर ख़ब लराई। गये सुरक सत्रृत के नोंरा, बिजय काड नइ पाई।

पूत्र भुजा वेना ने बाँदी, विजइ बीर की राखी। जीनें छाती रोप वेनीशी, लाज सबइ बिद राखी।

> सिरीं मुजरियाँ वैन बारे में, नई समाय कंवेला \*! 'मित्र' बुँदेल खर्ग्ड में होतइ, ऐसौ सावन मेला।

( १३ )

जा भरी ज्वानी भरी वद्रिया सादन की, को जानें की बिरियाँ की जांगाँ वरस परे।

<sup>\*</sup> बिना व्याही लड़की जो घोती बाँये काँघे डाखती है † स्राया हुस्रा।

उनन्रो † वदरा घरती की प्यास बुजाउन कों। उनन्रो जियरा काऊ को जिया जुड़ाउन कों। उनन्रो चंदा रजनीं की त्रास पुजाउन कों। उनन्रो सूरज वेसुर किलयाँ विकमाउन कों।

तुम स्वाँती जैसी ढरन सदा ढरिश्रौ जी में, गज, मीन, काँस, कदली, चातक को काज सरें। जा भरी-

> जा मेत जुनेया सब कों लगतई प्यारी है। सांचउँ चकोर को जीव सिराउन बारी है। जइ कमोदनी की कलीं खिलाउन हारी है। बरमावें बूंदें जइ इमरित उनहारी है।

पै बर तिरिया को मन मैं करिक्रों ध्यान नेक, जो पियु वियोग में खट-पाटी लयँ परी करें। जा मरी -

> जो होय सहाय न विपदा में वा बाँय \* नईं। जी में नईं पंछी विलम मकें वा छाँव नईं। उरीवें ‡ दृद न शिशु कों लख वा माँय नईं। वे वीर नईं जो रन चढ़ शीश कटाँय नईं।

ऊबड़-खाबड़ मारग तौ 'मित्र' अनेकन हैं, बोइ समजदार जो सोच समज कें पाँव धरे। जा भरी



<sup>†</sup> याया हुआ। \* भाई का हाँय ‡ मॉ के व्यांचरी से दूध काबालक को देखकर निकल थाना।

## ( \$8 )

जाऊँ न भाइ मैं तौ पिय की नगरिया, मैया सी, छौंड़ कैं बाँय रे। छोड़ी न काँय मोसें बारे की सिखयाँ, जिनसें जियरा जुड़ाय रें।

खेली जिन सँग झाँख मिचौंनीं, खेली धूप झी छाँय रे।
सुत्रदा की काँचें खेल गुड़ियन के,
तनकडँ मूलत नाँय रे। जाउँ न—

मृत न माई मोय तुत्तसी को विरवा, ऋों सब्धन की छाँय रे। जिनकी डारन डार हिड़ीला, मिचकेंयाँ ले गाँय रे। जाऊँ—

> मूलत नैंयाँ इमिरती के भिन्ना, लहर-लहर लहराँय रे! खरी दुफरियँन में जँह हिन्ना, श्रपनी प्यास बुक्तांयँ रे। जाऊँ

नई मूलें मोय सगुन चिरेंगाँ, सौंनें से पंख मडाँय रे। 'मित्र' बोल बे! कोइलिया कै, कन्नो, कैंसें बिसराँय रे।

```
( २६ )
(१५)
```

गज मौतिन रानी महला पै ठाड़ीं, चौंमक दियला उजार रे। आउत हूयें मोरे नेन सिराउन \*, समर जीत भरतार रे।

> इमकै विजुरिया सी माँथे की बिंदिया, चमके नौलखा हार रे। हरषे गरव सें वाकर कक्षनन की, मौंतिन रतन रवार रे।

इतनें में ऊनयं ‡ पूरव दल-बादल, धूमत देखे निसान रे। मूमत देखे रानी गज मतवारे, तमकत बीर कमान रे।

> हिनकत देखे सबज रंग घुरवा †, तिनपे महुविया ब्वान रे। प्रान जाँय पे जान न देवें, जे, पुरखन की अपान रे।

<sup>\*</sup> नेत्रों को ठंडक देने वाले, ‡ श्राये हुये † घोड़ा।

बाजत देखे रानी विजय नगारे, जे सन्नुन डर साल रे। फरकत देखीं रानी विजई मुजायें, मलकत डन्नत माल रे.।

> देख-देख रानीं जी \* में जुड़ावें, गावें मंगल चार रे। आज सुहाग मयो धन, श्राजई, धन्न मये भरतार रे।

श्राज कूख धन, मइ सामुल की, धन समुरा की पागरे<sup>3</sup> श्राज मये धन, धरती के वामुक, धन्न हमाये भाग रे।

> इतनें में ज्वान दुश्रारे पे श्रा गये, बोले बचन सम्हार रे। तिलक करी रानीं परछन साजौ, खोली भक्तमन किवार रे।

हम ल्याये रानी विजय पताका, जीत सत्रु संप्राम रे। श्रान समारौं रानी श्रपनी जा, थाती, फिर करियो विसराम रे।

<sup>\*</sup> हृदय ।

```
( २५ )
```

कानन मनक परत रानीं दौरीं खोले काँभन किवार रे। शीश देख रानीं दुविधा में परगहँ कहा रची करतार रे। घर हिरदें थिरदा \* रानी बोलीं, जागौ वीर सुभाव रे। शीश कटत सूरन केई रन में, पीठ न लागत घाव रे। जौ लौं, शीश लगौ हँस बोलन भार-मार किलकार रे। ना रानी हुम पीठ दिखाई, ना खाई हम हार रे। त्रपनेंड् करसें श्रपने**ड** धर सें, लखी हम शीश उतार रे। हंड-मुंड दोडअन रन भीतर, खूब करी तरवार रे।

जीत सत्र संप्राम परौ घर—
रानी समर मंभार रे।
तिलक कराउन रानी विजय कौ
श्रायौ शीरा दुष्ट्यार रे।

<sup>\*</sup> स्थिर ।

श्चव जिन सोच करी कछु मन में, ना मन माँय विचार रे। तिलक करी रानी निज सुख-मन सें, श्चपनी बाँय पसार रे।

> सुन- कैं हुँमक उठी चत्रानी, सज सोरउ सिंगार रे। तिलक करी, घर शीश गोद लखी अपनौं सत्त समार रे।

दमकत लगी तेज सें देइया ‡, चमकत लगी लिलार रे। पिरगट हो गई सत् पतत्रत सें, ज्वाल माल श्राँगार रे:।

देखत-देखत सब पिरजा \* के, देय मई जर छार रे। 'मित्र' कहें पा गये बीर गत दोऊ सुरग दुआर रे।



<sup>‡</sup>तन \* प्रजा।

```
( ३° )
(१६)
```

विन्तू! मो पे साँच जे, बेरी बदरा वरयाने। कोन ज तरियाँ कित ज, न मौकों सूजत ठौर ठिकानें।

बाखर \* में घुस आयो पानी, रातें गलयारे ‡ को। ताय डलीचत मोय तरा †, कड़ श्रायो भुन्सारे को।

एैसे बरसे गेंवड़े की भर— गइँ हैं, सबइ खदानें। बिन्तू! मो पै जे साँचडँ, बैरी बदरा बरयानें।

पुरा परौसी तइके ऊपर, रातइ दिन रयँ रूठे। इत-डते की सुन कें, अनुश्राँ £ मोय लगावें मूठे।

\* घर ‡ रास्ता † प्रातकाल का तारा £ लां निगा दोष

मास जिट्ठानी, लाखन मो।, बार्च क्य किन नाने। बिन्नू! भो पे माज जे, बैरी बदरा बरयाने।

> श्रवे श्राइ में, भोरई सं, चठ गइती खेत रखावे। व्वॉर, बाजरा के भूटन पै, लपके सुश्रा मगावे।

कन्नें परी मोय रखवारी, घर के मये बिरानें। बिन्नू! मोपै सांचडँ जे, बैरी बदरा बरयानें।

> श्रवे तलक नई लगा पाइ, में, बड़े खेत कों बारी। जी के बिना परी सबकी— सब, मोरी धान डवारी।

कोऊ बारी को जमबैया, मोय ढूड़बे जानें। बिन्तू! मो पे सांचड जे, बैरी बदरा बरयानें।

तनक दिनन में सबकौं-परखौ, कोड काडको नैंयाँ मो दुरमीली की कैसड कें, राखें लाज गुसैंयाँ

'मित्र' मिलत मौसैं नित— रइश्रौ, तुम्सें जिया जुड़ानें। विन्तू! मो पै सांचड जे, वैरी बदरा बरयानें।



( 20)

बीरन! नेरे बिन कौड नैंयाँ, राखी कौ बँदबैया। एक दिना सावन में रैगन्त्रो, ल्यो सुद \* मोरे मैया।

> को ल्याहै मोय मोर पपीरन-बारी छपी चुँनरिया को कुष्टन ‡ की बनी फूल-बेलन की, लाल घँघरिया

<sup>🕇</sup> अनाथिनी \*खबर ‡ देशी वस्त्र बनाने वाले

को चंदन को हार भाल टिकली— की, छपक जुनैया †। वीरन! तेरे बिन कोड नैंयाँ, राखी की बंदबेया।

> की बँदवाहै तला तर्लेयाँ श्रंघ कुआ डघरा है। बन की सगुन चिरेंयन कौं, को आर्के विरन! चुना है।

कितडँ न कोड तुम बिन — कपतन, गैंयन के बंद छुड़ैया। बीरन! तेरे विन कोड नेंयाँ, राखी की बंदबैया।

बाखर\* ऊपर छाये बदरा, उमड़ घुमड़ कें कारे। सरग‡-धार में बरसन लागे, मर गये नदिया-नारे।

<sup>†</sup> चाँदी की बनी हुई जिसमें टिकखी रुइज से जमा कर फिर माथे पर खगाई जाती है। \* घर। ‡ श्रासमान से गिरना।

भुकी श्राम की डार नई — कोड, मूला की भुलबैया। बीरन! तेरे बिन कोड नैंयाँ, रास्त्री की बंदबैया।

> जुर-मिल दुष्मन लरन लराई, गेंबड़े† बाहर श्रा गये। बाँद-बाँद मन में मनसूवा, खुब पमारो गायरे।

तुम बिन बाँध दुधारी, को,

उनके मौरा\* मुरकेया‡।
वीरन! तेरे बिन कींड नैयाँ,

राखी की बँदबैया।

मुजा उठा जो पाँच पान की, बीरा श्रान चवायें! वौई छाती रोप मुँजरियाँ, मेरी श्रान पुजावे।

सांचउँ "मित्र" बीर बौई, बैना की लाज रखैया। बीरन! तेरे बिन कीच नेंयाँ, राखी की बँदबैया।

<sup>†</sup> ग्राम्य के बाहर का स्थान । \* मोर्चा ‡ मोड़ देना .

साचड कोड काडको नैयाँ

मोरइ सें जा कैकें कड़ गयं,
ढीलन जारयां गेंयाँ।
बा\* बेरा सें जा बेरा मई,
ऊँगन‡ लगी तरेंयाँ।

सांचड को इका इकी : नेयाँ।

श्रवे सुनी काऊ से वातें,

कर्रये बर की हैंयाँ।

इन सोसन से बिन्नू मोरीं—

रखतीं, भरी तर्लेंगाँ।

सांचड कोड काडको नैंयाँ।

जिदना में बाखर† में आई, कड़ी न देरी मैंगाँ। को जानें वे बाके संगै, का हैं आज करेंगा।

सांचडं कोड काड की नैयाँ।

<sup>\*</sup> उस समय ‡ निकल्जना † बर ।

'मित्र' जनम सें मैं जानत— रइ. मोरे मारे सैंयाँ। श्रव मोरी, पुरखन की. लड्या. राखें राम गुसेंयाँ।

साचडँ कोड काडको नैंयाँ।



( 2= )

जौ जुग सूर्पन की नैंवाँ।

जबलों कानाँ सूदे बरते, फिरत फिरे फिरकैंयाँ।

टेड़े होतन सूदीं हो गइँ. वेइ गोपीं वेइ गैंयाँ।

जौ जुग सूरेपन की नैयाँ।

टेड़ी तिरहीं नदियाँ बयाँ, सब रीतें ताल तलेंयाँ।

टेड़े विरङ्घा डाँगन रयँ. सूदन कैं, घलें कुल्हेंयाँ।

जौ जुग सूरेपन की नैंयाँ.

( ३७ )

सूरेपन में चाल चले जो, घर भर लगे डटेंगाँ \*। संसारी में सूरेजन कों, नैयाँ कोउ पुळेंगाँ।

जो जुग सूरेपन को नैंयाँ।

राहू की टेड़े चंदा पै,
परत नईं परहेंगाँ।
'मित्र' न कैसउँ घी कड़तइ,
बिन टेड़ी करें डग़ेंगाँ\*।

जौ जुंग सूर्पन को नैंयाँ।

\*

(38)

श्चच्छर परनें ते सो पर गये।

जनम-जनम करनी के मरका \*।

मरनें ते सो मर गये।

जाकी जैसी जाँगा जुतगइ,

जीनें जैसे हर नयं।

<sup>\*</sup> डाट का लगाना। \* उँगली।

श्रच्छर परनें ते सो पर गये।

वैसेइ कुरा फूट जम निकरे, जैसेइ बीज बगर गये। अपने-अपने खेत काट कैं, अपने-अपनें घर गये।

श्रब्बर परनें ते सो पर गये।

मोंती मन के प्यश्चन नाँप कैं, भाव-कुठीलन भर दये। जब-जब जैसे जतला रोपे, तब-तब तैसे दर गये।

अच्छर परनें ते सो पर गये।

श्रगन-जुगत श्राहार सिद्ध कर,

'मित्र' माव घर मर गये।

मोग-मोग कैं भव सागर सें,

नेव-नाव चड़ तर गये।

श्रच्छर परनें ते सो पर जये।

<sup>\*</sup> बद्दे-बदे गढढा नीचे उँचे।

```
( ३٤ )
(२०)
```

जिदना सूर्वे हुयें गुसेंयाँ।
जी-जो मोसें एनस राखत,
बे! सब पर्रहें पेंयाँ।
धीरज कवउँ न छोड़े,
ऊँगें इतकीं देनें तरेंयाँ।

जिदना सुरे हुयें गुसेंगाँ। श्रपनी जाँग उघरतन होतइ, जग में खूब हँसैंगाँ। बैसइँ श्रपनी लज्या होतइ, श्रपनेइँ हाँत रखेंगाँ।

जिदना सूदे हुये गुसैयाँ।

स्वाँत बूँद तज गंगाजल कों, चातक नई पिवेंयाँ। 'मित्र' खरे खोटन की होतइ परखन विपता मैंयाँ।

जिदना सूरे हुवें गुसैंयाँ।

## ( 38)

ऊघौ का कउँ मन की बात। ज्यों-ज्यों नेव \* गाँठ सुरजाउत-त्यों-त्यों चरजत जात। उधी का कड़ें मन की बात। निठु ऋइँ ‡ उनकों मोय न मेरो। मोत जतन फर-कर मैं हेरो। सोचत कबडँ न मन अपनें में, करिये कीसें घात। ऊधी का कडँ मनकी बात । ज्यो-ज्यो-जोग लैंन की बासें कउतइ। जी कों कळू न सुद बुद रउतइ। बी तन जोग साद्वेंकों का, जी में श्रतर बसात। अबी का कउँ मन की बात! जमना के रूखन की छेंयाँ। कौंनडँ तरौँ विसरतीं नैयाँ। करत बेदना दिनें-दिनेंवा, की महारास रात।

<sup>\*</sup> प्रेम ‡ विवकुवा। . .

( २२ )

रजऊ रखतइ मोरे नेंरें \*। तोऊ मोरी कोद ! न हेरें।

> में सत् गयं बैठी घर मैंयाँ— जाउँ न मेरे-तेरें। माया-वन्तीं तिरियाँ रचतीं, रोजडुँ उनकों घेरे। रजऊ—

में पुरखन की लड्या कों लयं, पैरों निद्गा गैरें। देखो किदिना 'मित्र' गुर्सेयाँ, सेंयाँ को मन फेरें।

रजऊ रख्तइ मोरे नेरें। तोऊ मोरी कोद न हेरें।

<sup>\*</sup> नजदीक ‡ श्रोर।

```
( 83 )
                (२३)
साजन साँची देव बताई।
रातै निदिंया कित विलमाई।
    विन गुन-माल गरे में पैरें।
    माहुर भाल दिखाई।
    नैना श्रलसानें से होरये,
   रये मन-भेद जताई। साजन-
        निटुत्राँ * फीकीं परगइ रजुत्रा,
        श्रधरन की श्ररुनाई।
        विशुरे 'मित्र' पेंच पिगया के,
       गई मुख-दुत कुमलाई।
            साजन साँची देव बता
            रातें निदिया कित विलमा
                *
              ( 28 )
```

मन श्रनमने रडत डदना में। खबर सुनीं जिंदना में। कॉन बात राधाजू कैदइ, खेलत में किसना सें।

<sup>\*</sup> बिब्बकुल ।

हनकी बाखर \* टेरन मैं गइ, कड़ अपनें श्रॅगना सें। नेंक न माँनीं मौतक ‡ मैं कइ, पूंछ लेव जमना से। को दोहैं श्रव अपनीं गेंयाँ, 'मित्र' बिना लिवना † सें। मन श्रनमनें रहत हदना सें। खबर सुनीं जिदना सें।

\*

(२४)

क्ँबर राधका आकें।
कैगइँ गुँइयन से समभाकें।
ऊथो की सेवा सब मिलजुल,
करियो सबइ तराँ कें।
मक्खन, मठा, दई, गैया कौ,
मीठो दू व्यक्षा कें।
'मित्र' ज्ञान सुन्नें का उनकौ,
क्रापनों चित्त लगाकें।

<sup>\*</sup> घर ‡ बहुत सी † गाय के पैरों में बाँधने की रस्सी।

करिये बिदा नेव † को सूदो, पढ़ाकेँ। साँचो पाठ

आके राधका गुंइयन से समजाकैं।

\*

(२६)

जे नइँ आईं पाँउनी काँकी। **मॅ**भरिन हो में भाँकी।

फँदक-फुँदक मुनियाँ सी कर रईं, केहर से करहा 511

गुना \* बतक मुंगाँ सुबनासी-

नाक, हरन नेना की।

टैय्या ‡ बड़ो कछोटा रंग में बाँकीं। रूप 'मित्र' दूर सें निरखत रैय्यौ,

3 वश करन जिया कीं। जे नहुँ आईं पाँउनीं भँभँरिन में हो

<sup>†</sup> प्रेम । \* रहन वस्त्र हुआ श्राभूषण

<sup>‡</sup> धोती को दांये श्रोर से सिर हैं क्र पैटना।

```
( 왕보 )
( २७ )
```

राधे मइं कबसें ब्रजरानीं। सोचत रात सिरानीं।

> हम तुम दोऊ संग लगनियाँ, एक घाट की पानी।

> > रावे मइँ कबसें व्रजरानीं।

सात माँवरन की दोड में सें, कोड नैंयाँ पटरानी।

राघे मइँ ऋवसें ब्रजरानीं।

'मिन्न' रात-दिन विरथाँ तहपै, हमसों रस्रो रिसानी। राघे महँ कबसें बन्नरानी।

\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\*

```
( 8<sup>§</sup> )
```

रावे कैंसी तुम ठकुरानी। बिनईं मोल बिकानी।

> लुरूँ-लुरूँ करती फिरतीं हो काँगंइ बान पुरानी।

राघे कैसीं तुम ठक्करानी

अबै तलक कुठिया\* में गुर-फोरत रहें, काड न जानी।

राधे कैसी तुम ठकुरान

'मिन्न' कहें कड़ें उतर न जाबे, जो मोंती सो पानीं। राघे कैसी तुम ठक्करानी

\*

<sup>\*</sup> मिटी का बना कचा पात्र ।

( 80 )

(38)

नैना दिखा-दिखा कजरारे। कान करदये कारे।

> माखन चिखा चटोरा करदयाँ, गुल्चा खाँय विचारे।

> > नैना दिखा-दिखा कजरारे।

गूजर जात तकत ऊजर

मैं, काँतक‡ गाँउ पमारे†।

नैना दिखा - दिखा कजरारे।

'मित्र' राधका वारेइ सें तें ऐसे गजब गुजारे। नैना दिखा - दिखा कजरारे।

\*

कहाँ तक। र्मृ बहुत से यसों का वर्णन।

```
( 8= )
             (30)
कडती बँदुश्रा कान हमाये।
क्रबरी टौना कर विलमाये।
          गूजर जानत पड़ा परख,
          का परखे गज-मतवाये।
कडती बँदुश्रा कान हमाये।
         हीरा खुरसें रईं खुटी में
```

मुँदरी नई जड़ाये। कुरती बँदुश्रा कान हमाये।

'मित्र' सबइ सें स्याम सलीनें कवउँ न कंठ लगाये।

कडती बँदुआ कान हमाये।

( 38 )

( 38)

राघे नेव \* कहा तुम जानों। कई हमाई मानों।

> जैसें परत वटेर ‡ हाँत में, मन मुसकावें काँनों।

राघे नेव कहा तुम जानों।

िकसा तुमाई **बई मई हैं**; परछुत <sup>ृ</sup>देउँ **कहानों।** 

राधे नेव कहा तुम जानों।

'मित्र' कॐ बरसत रथे पानू भ्राखिर मिलै निमानों †।

राघे नेब फहा तुम जानों

<sup>\*</sup> प्रेम ‡ एक तीतुर के रंग का छोटा पदी † श्रन्तिम समुद्र में।

```
( ½° )
( ३२ )
```

रावे कैसी रई चिमाकें। इस्रो डजागर आकें।

श्रवे तलक श्रपने मों, बातें कचत रईं मिठयार्ह

रावे कैसी रईं चिमाकैं।

सब जानत करतूत तुमाई

नइँ हम करत बनाकैं। रावे केसी रईं चिमाकें।

राव कसा रहापनाका

'मित्र' काँन की रई नचाउत, चुरुत्रन छाँच प्याकें।

राघे कैसीं रई' चिमाकें।

( 33 )

राघे कैसी गुनकी सकता, लुब मचारइँ घपला।

जाँगन-ताँगन बजरश्री तुमरी, बदनामी की ढपला \*। राघे कैसी गुनकी सकला।

हो तुम विन्द्रावन की उजरह, हम दासी खत कपला। रावे केंसी गुनकी सकला।

'मित्र' कहें श्रव चमक न पैहै, चाल तुमाई चपना। रावे कैसी गुनकी सकला।

\*

<sup>\*</sup> एक वाद्य।

```
( ११ )
```

चन्दा लगत शरद् की नीकी।
समुदा-पूत वीर-कमला की,
दुक्ख दैन मौजी की।
चड़ो ईश के शीश पुजत है,
वल-पा पारवती

चन्दा लगत शरद की नीको।
श्रीगुन मौत एक गुन जामें,
दाता बड़ो श्रमी को।
हार तरेंयन की पैरें हैं,
सुख सुहाग रजनी

चन्दा लगत शरद् की नीकी।

पिंधन कों विसराम देत है,

चोरन लागत फीकी।

साँची सुकल देन मोगिन की,
चैन चकोरन जी

चन्दा लगत शरद् को नीको।
सब कोड जाकों कडतइ सरवस,
कमोदिनी के ही को।
'मित्र' सदाँ चरनन को चेरी
राजाराम धनी को।

चग्दा लगत शरदु की नीकी।

\*

( ३५ )

रे पंच्छी तिसना की डाँगन में, मटकत मुतके दिन बीते।

फल की इच्छा सें बिरछन कीं,

मुलकन \* देखीं डार डरैंयाँ।

करमन सें जो मिले डनें—

दयं, छोड़ तकीं फिर बाल तलैंयाँ

सबरइं घाली चोंच तऊँ रयँ छरे पेट रीते के रीते।
रे पंच्छी

श्रपतें हुँ जात पाँत के पिल्लिन कों, कर पीछे श्राँगें दौरे।

<sup>\*</sup> बहुत सीं

कितनन कों घायल कर पंजन—
विदो-विदो समुदा में बोरे।
तइपै तेरी मरी न मंसा इतने करम करे तें लीते
रे पंच्छी

संसारी के बन में आये,

भारी-भारी पंखन बारे।

उड़त-उड़त पंखा सब भर गये,

पार न पाओं तब मन हारे।

तइपै तें कडतइ जा जग में हम सब सें निटुआँ \* अनर्च रे पंच्छी

जा सें जो सेंज इ मिल जावे,
बइसें तिरपत ‡ होंकें रइये,
'मित्र' सत्र को भेद सुला कें,
पनमेसुर की कीरत गइये।
कमउँ न मन अपनें में सोचे काम क्रोध कों हमनें जे
रे पंछी तिसना की डाँगन में मटकड़ सुत के दिन ब

\*

<sup>†</sup> बुरे। \* बिलकुल "‡ तृप्त।

## ( ३६ )

रे मनुद्राँ! बिन करम करें, तरवे की मूँटी आशा तेरी। जो कजँत \* की अवकी विरियाँ, अमना में तें मरमत रैहै। तो फिर तेरी संगी साती, कितउँ न कोऊ एक दिखें हैं। खोटे पूरव के करमन की घर आई चउँ और अँवेरी। रे मनुआँ

तिसना के भरकन ‡ में परकें,
कितऊ जो जी भटकत रैहै।
पर चौरासी, जोनन में इत-दत,
जो जियरा तरसत रैहै।
जासौँ अवकीं बिरियाँ कैसउँ, होन न पावै तनकउँ देरी

मानुस करम करत में कौनउँ,
फल की ना राखें अभल खा।
श्रीर न पुत्र किरे की माखें
अपनें मौंसें अपनों साखा

<sup>\*</sup> कहीं ‡्नीचे ऊँचे गहे।

द्या-वर्द नैया में बांदै निद्या पार हौन कों गैरी

थिरदा \* सें घर ध्यान हरी की,
श्रन्तस मन सें कीरत गृहये।
श्ररपन उनकेह करम घरम कर,
काऊ के नहुँ दोरें जहये।

इन लच्छिन में मिलत 'मित्र' अन पाउन मक्ती मुक उजेरी

\*

( ३७ )

श्चव मन राम्इँ में श्चनुरागी।

माया के मूठे चक्कर में,

नाहक इत-उत मागी।

श्चपनोंई सुख श्चपनोई दुःख,

मानत रश्ची श्चमागी।

<sup>\*</sup> स्थिर ।

ब्रब मन रामई में अनुरागी। कबडँ न करम धरम को चीनों कबरुँ न गन्त्री पिरागी। जब देखों तब दाँत निकारें, पेट भरन कीं माँगौं। श्रव मन रामइँ में श्रनुरागौ। पूरव को कछ पुन्न उदे मन्रो, सोउत—सोउत जागी। राम नाम अन्तस में भिद् गर्ओ, जैसें सुइ में धागी। श्रव मन रामइँ में श्रनुरागी। तिसना की डाँगन में विदर्के, फार लश्रौ सब बागी।

'मित्र' मोर की मूलो मटकी,

सँजा गेंबड़े लागी। भव मन रामइँ में श्रनुरागौ। ( 3二 )

कउतइ अब कोउ नई हमारो । तो हीरा सो अब तक तेंनें, विरथाँ जीवन गारो । अपनोंई सुख अपनोंई दुख, हरदम जियें विचारों । कडतइ श्रव कोड नई हमारी।

सन में श्रव तलक मानत रश्री,
श्रपनों पुंजी पसारी।
श्रपनों कुश्रा सबइ में मीठी,
श्रीर सबन, को खारी।
कडतइ श्रव कोळ नई हमारी।
श्रपनीं करनीं सब में नौंनी,
श्रपनों गुनत लगाकें श्रपनों,
तकत रश्री सजवारी।

कलतइ श्रव कोड नईं हमारौ:

हटकत 'मित्र' रये वा विरियाँ \*,

तव रश्री करत किनारौ।

जब इन्द्रिन नें ज्वाब दें दश्री,

तव केरश्रो मैं हारौ।

कलतइ श्रव कोड नईं हमारौ।

4

<sup>\*</sup> उस समय।

## 38

जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचउं सींने की मैया। जीई जन्नी के पाँवन की बेड़ी की कटवैया।। जइके लानें लरी लराई फाँसी बारी रानी। सब कोड जानत सन्तावन की विपता मरी कहानी। बीर बहादुर साह फटादये जड़कों श्रपने छैया। जी पन्द्रा अगस्त को दिन सांचऊँ सींनें की मैया। खुदीराम, जोगेन्द्र, फिरेते जइकी बनें दिमाने। रास बिहारी बोष जईकों माटी मोल विकानें। भगतिमह नें जड़कों ल.इती फाँसी की मिचकैया \*। जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचऊँ सौंने की मैया। तिलक, पटैल, मालवी ने जइके लानें तन गारी। गाँधी जी ने जइ के लानें सत्त शान्त वत धारी। बोर जवाहर जइकों छोड़ी फूलन की सुख सेया। जौ पन्दा श्रगस्त की दिन सांचड सीने की मैया। विन्ती इतनी मिंत्र 'मित्र' की सुन लइ श्रौ चित धरकें। जा "स्वतंत्र भारत" की रचा करिश्री सब मिलजुरके । जी कडँ बिगरी बात कितडँ फिर नैंयाँ कौड पंछिया। जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचउँ सीन की भैया।

<sup>\*</sup> मूजा का भोका।

```
( ६० )
```

80

श्रो घरती के पृत! जग हठो, जगे सुरजमल मैया। बोरन कों करनी करवे की, सांचऊँ जोइ समैया \*।

> तुमरेइ लानें बापू ! नें मारत, सुतत्र है कर दश्री। गाँव श्रीर पर गाँवन में, जननीं के जस कों मर दश्री।

बा फैले भ्ये जस के सांचडं, तुमइं एक रखवेया। क्यो धरती पूत जग डुठो,

जगे सुरजमल मैया।
समुद-रूप बन भेद छौंड़,
हरजन कौं हिरदें भेली।
उमयी ज्वार तरंगण सें,
चन्दा के संगें खेली।

बन नों कींनड तराँ देश कीं, पूँछा । भार तरैया। भो घरती के पृत जग डठो, जगे सुरजमल भैया।

<sup>\*</sup> समय † केतु, उड़न तस्तरी

श्रंगद कैसी समा माँय, तुम रोपी पाँव विचारी। डिगी न कैसड श्रावें संकट, कौनड तराँ श्रंगारी।

सुक्ख शान्त की तब आहै, घर-घर में सीता मैबा। को घरती के पूत जग उठो, जगे सुरजमस्त मैया।

लगी तुमारेई मिविष्य पै, श्रॉल सबइ काऊ की। तुम्में इं द्विपी शक्ति गाँधी की, श्री पटेल दाऊ की।

तुमइँ सुमाष, जवाहर देवर, श्री पट्टामि रमैया। श्रो धरती के पूज जग उठो, श्रो सुरजमल मैया।

#### ( ६२ )

तुमहँ कल्पना हो तुल्सो की, तुमहँ सूर की बानी। तुमहँगृढ़ केशव की कविता। तुमहँ कबीरा ज्ञानी।

तुमइँ गीत मीरा अन्तस के, गिरघर प्रान रखैया। मो घरती के पूत जग चठो, जगे सुरजमल मैया।

> तुमइँ जीत लक्ष्मीबाई की, छत्रमाल की पानी। श्री जगदीशचन्द्र वसु तुमईं, तुमइँ रमन विज्ञानी।

तुम्हूँ विवेकानन्द, विश्व में, मारत को चमकैया। को धरती के पूत जग छठो, जगे सुरजमल मैया।

### ( इवे )

श्रपनें घरकी श्रपनें हाँतन, बात बनायें रइश्री। बिगर न पाये तन-मन-धन सें, होड़ लगायें रइश्री।

मारत नैया के निटुश्रॉई \* हो, तुमई एक खिवैया ओ धरती के पृत जग उठो, जगे सुरजमल मैया।

> बड़ा उर्बरा शक्ति घरा की, खूब धन्न उपनाश्री। 'मित्र' हवा, पानी, के नौंनें, नये विमान बनात्री,

बनौँ राष्ट्रं रच्छा कौँ लहमन— रेखां के खिचबैया। बो बरती के पूत जग उठो, जगे सुरजमल मैया।

\*

<sup>\*</sup> बिबङ्ग ही।

(

गईं गाँवन के मैया हो, मारत की नैया के तुमइँ खैन हार समुद कर्रश्री भेदन से घोर। ब्वार रूपी ऐनस \* की जोर। पद्न के भोका देत भकोर। परी तिसना की मोंर-मरोर। हूब न जावे कीनउँविरयाँ ‡ बनजङ्त्री पतवार। गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैनहा भाँभरी नाव दूर है तीर। स्वारथी मगरन की मइ मीर। न जानत जे काऊ की पीर। मर्छेया बनकें मई अधीर। सेवा बिरत डाँढ़ के बल से, कर दहुआँ तुम पार। गई गाँवन के भैया हो, मारत की नेया के तुमई खैन हार श्रकस † मकसन नें डारौ रेद। हो गये जी सें लाखन छेद। सबइ कों जी की हो रश्चो खेद। थाइयौ ह्रोंड़-ह्रोड मत-भेद।

<sup>🕇</sup> श्रसमंजस

तुरतह करो मरम्मन जी सौं होने बेड़ा पार।
गईं गाँवन के मैया हो, मारत की नैया के तुमइ खैन हार।
तुमइ सें हैं सबई विन्त्वार।
न करियौ मैया नेंक अवार।
न हिरदे में कछु सोच विचार।
करौ जो देर न कड़ हैं सार।
मान भिन्न के मंया हो मारत की नैया के तुमइ खैन हार।



( ४२ )

त्योहार मं दसरये की,
त्योहार सबइ सें नौंनों।
जई दिना धरती फूलत,
सूरज बरसाउत सोंनों
तिलक चड़ाउन की जइ दिन की,
जग में प्रथा पुरानी।
जई दिना खो नौं मइँना कीं,
गर्भ धरत ळकानी।

जई दिना खों आडत है, बीरन पै नई जुवानी। जई दिना खों घरी जात है, तरवारन पै पानी।

> जई दिना बउएं धरतीं हैं, घर-घर में दसरेंगाँ। जई दिना घर-घर में पूजी; जातीं सगुन चिरयाँ।

जई दिना सब कोऊ पूजत, है, छेंंकुर को विरद्यों। जई दिना सब कोऊ पूजत, अपनें—अपनें घुठवा।

जई दिन नीलकंठ कऊँ उड़, दांगें सें बायें जाने। सत्र विजय कों राजा फिर—
नहुँ, कौनउँ सगुन मनाने।

जइ-दिन पूजत बैन बाँय— है, वीर विजइ मैया की। जइ-दिन परखन होत जगत में, राव श्रीर रैया की।

#### ( ६७ )

जई दिना दुर्गा ने दानव,
शुंभ निशुंभ विदारों।
जई दिना छत्रा ने औरंग,
को नों रंग विगारों।
जई दिना के लानें मयेते,
राम—लखन विजयकर, समर माँय,
मारों रावन श्रवरासी।

वैर माव कों विसर 'मित्र' जह दिन खों । रतों करनी, करनी की, देई, देवतन सों, कीरत जाय न वरनीं!



#### (83)

श्रो धरती के पृतं! जग उठो, जगे सुरज मल मैया। संत विनोवा! तुमें जगारये, नौनों श्राव समैया। ( ६५ )

छोंड़ रजाई पंचमें सं, उतरी नैंचें आश्री। उरी टरैया में धनुझा की, दसा देख ती जाश्री।

करत खुसामद कैंड जुगन सें, जोइ। तुमाये घर की। ब्रामद कछु ऊपर की नैयाँ, रोटी बोइ गजर की।

> टिटुर रश्रौ दैंदो उतरन की, जाकों एक कतैया। श्रौ धरती के पृत जग उठो, जगे सुरजमल भैया।

मानी नौंती श्रपनी सबकौं, लगतइ है घरवारी। कळू हर्ज नहँ बाय रोज, पैराश्रो मूना सारी।

दे मोचो दुरतन से सेवा, द्वारेवारी \*। **छ** इस्तु मौत समारत तन, देखी, तउ हो-हो जात उघारी। तनक सरम कर साव! सिमादों, बार्को एक धँघैयाँ। हो घरती के पून जग डठो, सुरजमल भैया। सरो दूद लुचइँयन कौं तुम बाँदें, दं रें ‡ दहस गैंयाँ। और तुनाये हरवारे कौं, नेंयाँ चार कुर्चेयाँ। चड़े घटाई पै तुम उत-गरमीं में मूलो मूला। परौ वमुरिया तरें दुफरिया, में, इत तपे गदूला।

\*

<sup>\*</sup> मेंतरानी ‡ द्वार।

घर उसरा नईं सइ बनवादो. बार्की एक टर्ेया। श्रो धरती के पृत जग डहो. सुरजमल भैया। जगे बुतत तुमार्थे मुलकन \* जाँगा, तइपे डरी अपरती ‡। सरत रउत बंडन में जुनरी, कछू व जरती। बइकी टूँडा के मोंड़ा नौं नैंयाँ, एकड बीगा धरती। द दो बाकों गुजर-बसरकों, परी भूम जो परती। मान 'मित्र' की कइ लिखवालो, खातें नाव दिवैया। श्रो धरती के पृत जग चठौ, सुरजमल मैया। जगै

\*

<sup>\*</sup> बहुतसी ‡ जिनका पार नहीं ।

(88)

त्रिदा की कीनें देज वई। मिलकर विछुरन की नई नोंनी, जग में नीत दई \*।

विदा की कीनें वेल वई।

शरद जुनैयासी, बारी ननदिया की, चनक रई ंचनई ‡। विदा की कीनें वेल वई।

भिजमिल होंय वेदियाँ, कानन, करन-फूल छवनई। विदा की कीनें वेल वई।

> केशन-सेंदुर नाँय राहु कें— शशि नें साँग हई। बिदा की कीनें वेल वई।

<sup>\*</sup> देव ‡ माथे की बेंदी।

सोहत शीश फूल ता ऊपर रिवगत मंद मई। बिदा की कीनें वेल वई।

> मामकै बदरिया सी नैंन तलैंयन— बैनन! धाय \* दई। विदा की कीनें वेल वई।

बिरन! मसोस ‡ सनई मनराये, ज्यों नैनू माँय मई। विदा की कीनें वेल वई।

मलनन, पलनन कीं गुइँयनकी, नई कछु जात कही। विदा की कीने वेल बई।

"मित्र" परोसिन के श्रॅंसुश्रन सें धरती भींजः गई। बिदा की कीनें वेल वई।



<sup>\*</sup> ऊँचे स्वर से रोना 📫 घवरदस्ती रोकना।



# लोलयाँ

## लेखक रामचुरण हयारण 'मित्र'

ভা০ धीरेन्ड वर्ना एस्त्र - वं সত্ত भूमिका—

श्री व्योदार राजेन्द्रसिंह

प्रकाशक:--

गानस न्दिर स्टिय प्रेस, जन्युर ।

१६५७

मृद्रकः -साहित्य प्रेस, साठिया क्षया जबब्रपुर.

मूल्य ७५ नये पैसे

मानस मन्दिर, साहित्य प्रेस जबबपुर.

## दो-शब्द

स्व० श्री मुन्शी श्रजमेरी जी से सन् ११२४ में जन-किव ईसुरी की फागें सुनने का सर्व प्रथम श्रवसर मुक्ते कोड प्राम्य में मिखा था। मैं वहाँ एक किव सम्मेखन में गया था। किवता पढ़ने के परचात् जब मैं अपने स्थान पर श्राया, तो एक मद्र पुरुष जो कि देखने में मथुरा के चौबे सदश छगते थे, श्रपने सहज-स्वभाव से मुस्कराते हुये बोले, "भैया तैनें भौतइ नौंनों किवता सुनाई श्रीर कडँन तो सबसे नौंनों खगी" मैं समक्त गया कि यही मुन्शी श्रजमेरी होंगे। मैंने उन्हें श्रद्धा से प्रणाम किया श्रीर बैठ गया।

सम्मेखन समास होने के बाद चाय के दौरान में एक वृद्ध पुरुष ने मुन्धी जी से ईसुरी की एक फाग सुनाने का आग्रह किया। वे तपाक से बोखे "एक नहुँ दुन।" फिर क्या था? उनकी मुझर कुएठ ब्विन से कमरा गूंज उठा। फाग की "जिन जाव बिदेसी दिन थोरी।"

यहीं से मुक्ते बुन्देलखरडी से प्रेम श्रीर उसके शब्द माध्य का ज्ञान प्राप्त हुत्रा, उस थोड़े समय के परिचय के ही कारण जब कभी मुन्शी जी भाँसी श्राप्त तो मेरे घर श्रवश्य श्राप्ते, श्रीर श्रपनी बुन्देलखरडीं किस्सा कहानियाँ श्रीर ईसुरी की शागें श्रपने सहज स्नेह वश घंटों सुनाया करते। उनके कहने का उँग इतना श्राक्षंक था कि बाल-वृद्ध किसी का भी मन नहीं उनता। उनका यह दावा था कि बुन्देजखरडी भाषा में बजभ से अधिक माधुर्य है। और जब नभी वे साहित्यिक दृष्टिकोण् बज के रिस्था और बुन्देखखरडी फागों की विवेचना करने ख तो साहित्य देमी मंत्र सुग्ध हो जाते।

उसी समय के श्रवण किये हुए मौब, समय पाकर किव हृदय में श्रंकुरित हो पनप उठे, जो कि श्री गिरजाकुमार माश्चर तथा श्री समउजागर जी द्विवेदी के स्नैहं द्वारा श्रधिक लंखनऊ रेडियो द्वारा प्रसारित हुये। वे ही "बौलैया" नाम प्रस्तुत हैं।

संद्वार में बौतेंयाँ की बेंखां सभी को प्रियं जगती है। ई समय में दूर-दूर से पत्नी तथा-पथिक गण विश्राम जेने छेंप अपने निवास स्थान में आ जाते हैं। वीस्तव में इस काल में जड़-चेतन सभी जीवों को विश्राम मिलंता है।

मेरा विश्वास है कि जोंकेंगों के कुछ चया बाद ही चन्द्र का उपय होगा, जो कि अपनी सुधा-मयी किरकों द्वारा साहि प्रेमियों के हृदय को सिक्त करेगा।

सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी श्री व्योहार राजेन्द्रसिह जी जो जबलपुर के प्रमुख राष्ट्रीय नेता भी हैं, उन्होंने ''लोंलेंयां'' श्रपनी यशस्वयी लेखनी द्वारा भूमिका जिखकर तथा इस प्रकाशन भार बहन कर सुभे जो प्रोत्साहन दिया है उसका उनका हृदय से श्राभार प्रदर्शित करता हूँ।

विनीत-

रामचरण ह्यारण भि

## भूमिका

बुन्देखखपडी और त्रजभाषा इन दोनों में कीन अधिक मधुर है, इसके विषय में मतभेद हो सकता है, किन्तु दोनों ही युमों से सभी बहिनों के समान पास पास रहतीं छोर फूखती फबती आहें हैं। मध्य-काल में दोनों ही में महाकाव्यों की रचना हुई है। यदि व्रजभाषा को स्रदास, देव और बिहारी पर गर्ध है तो बुन्देली को भी कैशवदास पद्माकर छोर जाल कवि पर श्रभिमान है।

बोक भाषा होने के कारण खोक गीतों और लोक गाथाओं में बोक कियों ने अपने हृद्य के उद्गार प्रगट किये हैं। जनता के अत्यिक निकट होने के कारण ये बोकनीत जसता के हृद्य की भावनाओं को प्रगट करने में सबसे अधिक समर्थ हुए हैं। आधुनिक काल में बोक किये ईसुरी ने अनता के हृद्य को सबसे अधिक प्रभावित किया है। क्योंकि उन्होंने जनता की घरेलू बोली—वाणी में जनता की खेत-खाल्यमन बर-हार, प्रेम और विरह की बात बड़े सीधे सादे ढंग से कही हैं। श्री गौरीशंकर जो हिनेदी ने उनके बोक गीतों का संग्रह और सम्पादन बड़े ही परिश्रम से किया है (मानस मन्दिर से प्रकाशित ईश्वरी प्रकाश प्रथम भाग दृष्ट्य)

उनसे प्रभावित होकर मेरा ध्यान हुन्देख खरडी के सहज-माधुर्य की घोर गया। इस बीच रेडियो पर कमी-कभी भी रामचरका इयारक 'मिन्न' द्वारा प्रसारित लोक गीतों को सुन का अवसर भी मिलता रहा, जिससे यह बात सिद्ध हो गई हि इस युग में भी बुन्देललयडी में सुन्दर काव्य-रचना हो सक है। बुन्देललयड साहित्य सम्मेलन (कांसी) के अवसर प उनके मुख से जब प्रत्यच रूप से उनके लोकगीतों को सुन का अवसर मिला तब उनका माधुर्य श्रीर भी बढ़ गया। पन्ना हुए बुन्देललयड हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर भ किन गोधी में उनकी सरस काव्य रचना ने समा ही बां दिया था। फलस्वरूप एक छोटा सा यह काव्य संप्रह पाठव के हाथ में है।

जिन पाठकों की मातृ-माषा बुन्दे ज खरडी नहीं है उनं जिए इस संग्रह में श्राप हुए सौकार , जोलैयां, गोसजी उरेयां श्रीर ठिकोजा श्रादि शन्द कि अनते बोजते हैं उनको इन् बोग जो नित्य ही इन शन्दों को सुनते बोजते हैं उनको इन् शन्दों में विशेष श्रानन्द श्रावेगा । क्योंकि इनमें जो विशेष श्रा भरा हुश्रा है वह श्रन्य शन्दों द्वारा व्यक्त ही नहीं किया ज सकता । नित्य बोजचाज की भाषा में जो सरसता श्रीर मधुरत है वह दूसरी भाषा में मिजना कठिन है । जो बातें इस बोजी में स्वाभाविक है हैं ही खड़ी बोजी में कृतिम सी जान पड़ती हैं। साहित्यक दृष्ट से चाहे उन पर ग्रामीयता का दोष भजे ही सगाया जावे किन्तु उसके साथ घरेजूपन श्रीर श्रात्मीयता का गुण्य भी स्वीकार करना पड़ेगा।

" बौलैयाँ " के प्रथम गीत ही में जो कि प्रेमपूर्ण घरेलू

वातावरण है वह खड़ी बोखी में श्रनुवाद करने से मिट सा जाता है।

बड़ी बहिन उसमें अपने छोटे भाई को बड़े ही प्रेम पूर् शब्दों में जगा रही है। ''बीरन'' शब्द में आत्मीयता मानों भरी पड़ी है। प्रात:काल का सरस बातावरण इस पंक्ति में मानों मूर्तिमान हो उठा है:—

"बीरन हो रख्रो भोर,

दूद सी दूबन खगी तरैयां।"

ताराश्रों की दूध की उपमा ग्रुश्रवा की दृष्टि से सुन्द्रर खगती है। इसी प्रकार शृतुश्रों का सौन्दर्य भी इन गीतों में उत्तरा है। शरद ऋतु का सौन्दर्य "धुव गई नम की सुरंग सुनिर्या" में उज्ज्वल हो उठा है श्रीर श्रावण की धन घटा— "सावन की जा मत्यक जुनैया," में घर श्राई है। वर्षा श्राह विरद्द का मानों निकट का सम्बंध है। इस धन घटा के बिरत ही विरहीगण श्रपना सन्देश भेजना श्रूक कर देते हैं। कालि-दास से लेकर श्रामीण कवि तक उसमें सम्मिलित हैं जो कि बुन्देल खगडी में श्रपना सन्देश भेजते हैं:—

''इतनी विरन सों बदरवा जा किइयो, बैना बिखये बमुरा की छांह।''

कवि केवल "गांव पुरा की बातें" ही नहीं कहता किन्तु सारे बुन्देलखण्ड की गौरवगाथा गाता है। "जो बुन्देलखंड को गाउत जावे चले पमारो।" उसके हृदय में केवल वर्षा ऋतु हो हूक नहीं जगाती वरन बसन्ती बयार भी हृदय में कसकती है। चलान लगी जा बेर बसन्ती, कसकन लगी जिवा को।"

किव की वाणी में विरह का स्वर इतना प्रबल है कि वह सारा कृष्ण-पत्त विरह में बिताता है। नव चन्द्रोदय को देखकर मानों उस हे हृदय में श्राष्ट्रा की चीण रेखा उदम हो जाती है।

> दोज के चन्दा सिंमरियन सांको मेरो तुमई से जियरा जुड़ात।

केवल विरह श्रीर शृंगार ही नहीं किन्तु वीरकाव्य में श्राल्हा के देश में उत्पन्न होने के कारण बुन्देल खगड के कवि वीरता के श्राह्मन भी नहीं भुला सकते :—

> "बँदो शीश मन्डीब, चमक स्त्रो कर में नगन दुधारो।

पढ़कर श्राल्हा की भुजरियों की लड़ाई या श्रा जाते है। बुनदेख बण्ड के समर विजेवाश्रों का स्वागत करने वे लिए उनकी वीरपत्नी के हदय में जो सावना उत्पन्न होती है उसी उत्साह से पति के वीरगति के प्राप्त होने पर सती होने के उसत हो जाती है—

> <sup>''</sup>जीत सद्य संग्रांम परो घर, समर मंक्तार है।

विज्ञक कराउन रानि विजय को,
ग्राम्रो शीश दुम्रार रे।।
सुनके हुमक उठी चन्नाणी,
सजा सोरऊ सिंगार रे।
विज्ञक करो, धर शीश गोद जन्मो,
ग्रापनो सत्त संवार रे।।

यदि पित पत्नी के पितत्र प्रेम में इस त्याग छोर बिलदान की प्रबल भावना है तो बिहन छोर भाई के प्यार में एक छौर ही विचित्र सरत्वता छौर मधुरिमा है।

राखी (रचा बन्धन) का समय समीप श्रा रहा है। श्रीर भाई बहुत दूर हैं, श्रतः बहिन उसे एक व्याकुल संन्देश भेजती है:—

> "वीरन तोरे बिन कोउ नैया, राखी को बँदवैया। एक दिना सावन को रे गओ, स्रो सुध मोरे भइया।

'मित्र' जी के छुन्दों की मधुरता के साथ शब्दों की उप-युक्त योजना विशेष दृष्टव्य है। इसके साथ ही साथ, उनकी मुहाबरेदार भाषा पाठक को तुरन्त प्रभावित करती है। हैसे— (१) "हम तुम एक बाट के पानी।

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(२) श्रव तक कुठिया में गुर फोरत रई कोउ न जानी

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(३) गूजर जात तकत ऊजर में कां तक गांव पमारे।'

 $\times$   $\times$   $\times$ 

(४) जैसे परत बटेर हात में मन मुखकावे कानों।"

"मित्र जी" ने कई पदों में कई सुन्दर श्रन्योक्तियाँ भी कही है।

रे पंछी तिसना की डांगन में, भटकत मुतके दिन बीतै।

"रे पची तृष्णा की घाटियों में तुमे बहुत दिन बीत गये।" मित्र जी के इस छन्द में दशैन का भाव था गया है।

कहीं कहीं तो मित्रजी ने संतों के समान श्रपने मन को सम्बोधन किया है:—

"श्रव मन रामई में श्रनुरागो!"

तो एक सच्चे देश भक्त के समान देश के नवयुवकों को भी उद्बोधन किया है | वे कह उठे हैं :— ( 0)

"जो पन्द्रह अगस्त को दिन,
साँचऊ सोने को भइया।
ओ धरती के पूत लग उठो,
जमे सूरजमक भैया ॥"

इस प्रकार "स्रोलैयां" में ह्यारण जी ने बुन्देसी बोली में बुन्देखखण्ड के प्रह जीवन, प्रामीण वातावरण, प्राचीन वीरता की परम्परा श्रोर श्राष्ट्रनिक राष्ट्रीयता का संदेश देने को श्रपनी सरस खेखनी से सफल प्रयत्न किया है। श्राशा है, इससे बुन्देखखण्डी भाषा भाषियों को काव्य के साथ जीवन की सरखता श्रोर सरसता का एक मधुर सन्देश मिलेगा।

गुरु पूर्णिमा व्योहार भवन, जबब्रपुर।

व्योहार राजेन्द्रसिंह

## लोलेंयाँ

( ? )

वारन! हो रश्रो मोर दृद सी इडन ह गीं हरेँ याँ। बीरन..

बड़ी सुजाई नें बखरी की,
टाल टकोरा कलकी।
माते जू! के बड़े कुआ की,
मीठो पानी मल्लभी।

सुरगन्नें दइ बाँग डरेंयन बोलीं स्थाम चिरेंयाँ। बीरन..
मातकुँवर! नें सारन की सब,
कूरा करकट मर लखी।
टूद देत गैंयन मैंसन कीं,
दशी दर कें धर दशी।
सौंकारू कर लेव गोसिली लगीं रमाउन गैंथाँ। बीरन...
नशीं टक्रों दोड माँवन की.

नन्नीं टर्जनें दोड मॉंबन की, दई मॉं लच्चो मबरो। जुनइ रखाउन हरियन सें, डरुग्रा! खेतन कों डगरी।

कहा करें याँ हो अँगना में श्रागइं ऐन करें याँ \*। बीरन...

<sup>\*</sup> प्रातकाल की सूर्य की किरणें।

मडझा बीनन कड़गझौ पनुझाँ,
तेकें बड़ो ढिकौला‡।
मीक माँगवे आगझो—
दोरें बो सादृ हर बोला।
जो करं 1 को भाँ रो मानों हेरो खोल किवें याँ। वीरन ..
आतस छोड़ होत भ्याँनें,
दर तेय काम जो अपनें।
'मिन्न' सदहँ वो सुक्ख उठावें,
दुक्ख न आवे सपनें।

मोय छोड़ कें नेंगाँ भैया कोऊ तोय जगेंगाँ। बीरन! हो रत्रो मोर दूद सी डूबन लगीं तरेंगाँ।

**\*** 

(2)

धुवगइ नम की सुरँग चुनरिया,
गइ बद्रन की बरात।
वे! नइँ आये शरद्रित आई,
की सौँ कहा बसात। धुवगइ...
गई पुखरियाँ रीत बीत गये,
निद्यन के उतपात।
सुखन लगी गैल पगडंडी,
सिरस निरस भयँ पात। धुवगइ ...

<sup>‡</sup> कागज और मिटी से बना हुआ। † यदि कहीं।

राधा कॉॅंन्हा, हर सिंगार की, डारन लिपटत जात। फूलन लगी मोय लख कें, जा, बुरइ कॉंस की जात। धुवगई ..

> किरिकचियाऊ, मनई मन में, फूल - फूल इतरात। जुगन - जुगन को नेव - मृल, संखा हूनी इठलात। धुवगई...

श्रभनें फूँटे सद में मृले, हिन्ना ऊलत रात! मार - मार नेतन की सैंनें, खंजनियाँ दुकजात। धुवगई

> विनध्य पारियन द्विटकन--लागी, सेत जुनैया रात। चन्दा किरनन सें कमोदनी, मिल मस्कई मुस्कात। धुवगई...

कौन - कौन की, का - का कइये, की सें की की बात। 'मित्र' मये अपनें नइं वेई, जिनसें जिया जुड़ात। धुवगई...

( 3 )

श्रव्रक्त माँतन के मेला सें निकरी इक बँजारी। जो बुन्देल खण्ड को गाउत जावें चली पमारी। सुनतन बोल कुश्रा की बोली चतुर एक पनिहारी। कृप रंग की नोंनी बोली कोइल की उनहारी।

> इतनी वात बतायें जड़यो श्रो भेया गेलारे। कीन बरन बुँदेल भृम हें कैसे है गलयार। श्राड़े परे पहार गैल से कर्रये जाँ रखवारी। सोंन, धमान, बेतवा, चम्बलकी जाँ छव श्रनयारी।

कैसे ताल तलैयाँ कैसे सिन्ना, निदया नारे।
फूलन लगे करोंदी के कर्ड देखे विरवा वारे।
बौर मार मे दवीं लमछरीं नोंनी स्राम डरेंयाँ।
देख परी कर्ड राम-नाम लेतन वे सगुन चिरेंयाँ।

भाँभी और महोबा, कालींजर को गढ़ खत भारो। देखो का तुमने खाला ऊदल को नगन दुधारो। जगनिक को खाला, हक्सीबाई को माको बांची। जी में बीरन की गाथा को खिंचों चित्र है सांचो।

फार्गे सुनीं ईसुरी की कड़ रामायन तुलसी की। सुनीं कितड़ केशव की कविता हरन हार जो जीकी चित्रकूट के का रूखे रूखन की देखीं हैंयां। जाँबसकें अपनीं विपता निरबारी राम गुसैयाँ। हरमिंगार सें लिपटी राधा कान्हा की वेलेंगाँ। निनकी डारन डार हिंड़ोला मिचकी लैरहँ गुइयाँ। उत्तरत्रा सेवा वेर क्लेबा, गुलगुच बड़ी मिठाई। पुरखन सें जा सुनीं कहाउत जी भरकें का खाई

•

(8)

मावन की जा भापक जुनैया, ऐसी मीय दिखात है। जेमें वृड़ी कारी नागिन डंसन चहत अधरात है। साँजइ सें पुरवैया बेरइ, मेरो जिया दरात है। घिर आये जे कारे बदरा. हौन लगी बरसात है। जे बुँदियाँ तिरछे तीरन सीं, घाव करें मो गात है। मोरे सैंयाँ घर में नैंयाँ, मोरी कौन बसात है। सावन की जा भाषक जुनैया ऐसी मोय दिखात है। जैसें वूड़ी कारी नागिन डँसन चहत अधरात है।

जामुन की भुरमुट में पपिहा, पिया, पिया बतरात है। जो की बोली सुन-सुन मेरी, मन जौ बैठत जात है। जइपै कुरु - कुरु को इलिया. श्रामन पे इठलात है। कोड संगानी मेरो नेयाँ, बिन्नू कैसी बात है। सावन की जा भापक जुनै या ऐसी मीय दिखात है जैसें वृड़ी कारी जागिन डँमन चहत अधरात है दोड कँगारे दाव वेतवा. घर्र - घर्र घरीत है। श्राड़े परे पहार बीच में. कोड न आउन जात है।

कोड न आडन जात है को बँदवाहै 'वन्नू तेरी– राखी, दाँयें हात है। कैसें मिरहें 'मिन्न' मुजरियाँ,

मौकों जौ संताप है। सावन की जा भपक जनैया ऐसी मोय दिखात है जैसें बूड़ी कारी नागिन डँमन चहत श्रधरात है

## गाँव-पुरा की बातें

( 4)

अपनें मोंज मजे में सबकों अपनीं-अपनी रातें। वैसइ नानी हमकों अपनें गाँव पुरा की बातें। मव काऊ कों लगतइ मोठी बोली मोहनियाँ की। चाल चलन में कोडनइ समसर कर पाउत धनियाँ की।

रनक समक मल्यावै पानी गुर्यियाँ देकेँ टैया कोयल कठ मोहरेगा मनियाँ मोंगावै भैया। भाँ कें मठा जसुद्या सींकन में मरल्यावे भौना। नौंन डार कें सब प्यावै मर-भर दो-दो दोंना।

दे कें मोंन गकरियाँ पे काकी धनुत्राँ कों टेरें। दूद-मीड़ ख्वावे पुचकारे हांत पीठ पे फेरें। ऐसी सूदो सरल भाव साँचड सुरगड में नेंयाँ। जी की साक भरन कों संजा कों नित उने तरेंयाँ।

तन कइ दूर पुरा से भीठ पानीं कीं पचकुँ इँयाँ। दयें कछोटा हिल-मिल पानी भरवे जातीं गुइँयाँ। ई गुर बरन बैस लरकेँयाँ बदुन्ना कैसी मुइयाँ। चंदन हार गरे में पैरें बगुन्ना हाँतन मैंयाँ।

सूरज सामें पचकुँयन के मढ़ माँतन की मारी। जो बिरसिंग देव जूकीं हैं हाँतन कीं पौंड़ारी। गंबड़े बाहर बाहर मटड पारिया पे क्षेंकुर की विरवा। जी की डारन बैठ किलोलें करत चिरेयाँ चिरवः।

चेत-चाँदिनो की छव हर्ग्इ छिटकी शंखा हूली। भरी ''इमिरती'' समुदा सी जी में कमोदनी फूली। जन फूलन संग लहरन में चंदा की किरने मूलें। जिनकी आँख मिचौनीं लख-लख विरहिन के मन ऊलें।

वित्र हुर्ग लक्ष्मीबाई की गारत्रो श्रमर कहानी।
सन् सन्तावन में जाँ उतरी गारंडन की पानी।
नोप कड़क विजली के गोलन के मये हैंइ धमाके।
हैइ मये बल-दान मूम पे बीर बाँकुरे बाँके।

नला बीच लक्ष्मी जूकी पड़ जी की अकथ कहानीं। देखन बनन आज लगें जी की कारीगरी पुरानीं। तराँ-तराँ के तला पार पे उड़रयाँ सुआ परेवा। आठखंमा के कार्जे लगतइ रोज हैंइ सें खेवा।

करयाँ पानी बीच पैरवो क्छू सीख रये मौँड़ा। क्छू वाँसाय खेरये किस्ती क्छू चलारये डोंड़ा। क्छू पालती नार-मार कें देरये एैन सुटारें। क्छू लगा गोता धरती की लैयी थांय विचारें।

"छत्तसात्त" की जग्हं टौरिया नये तला के श्राँगों। जहाँ करोंदी के फ़्लन के मंद भकोरा लागें। सत्र विजय कों हैं इं चढ़ों तो बुँदेलन पै पानीं। जी को वरनन कर पिंचत हो गई 'सिन्न' की वानीं। ( E ) ( E )

्राची विरन सी बदरवा जा कड्यो, बैना बिकले बमुरा की छाँय।

> डजर गई निठुऋँइ फुल बिगया, क्यारिन जमीं स्नॉय। गुवरीला सुख मोगें भौरा, नीमन पें सड़राँय।

इतनी विरत सौं वदरवा जाकइक्रो, वेनः विलखें बसूरा की छाँग।

> खेत खान विरवारी लागी, हरवारे घवराँय। सगुन चिरैंयँन की कर,

त्रगुन चिरयन की कर, हरिया, सक्कच लौट घर घाँय।

इतनी विरन सौं बदरवा जा कइत्रो, वेना विलखे बमुरा की छाँग।

> बुरइ पीर परवस की होतइ, बुरइ कूर की बाँय। भेड़ पूँछ गैं भादों नदिया, कोउ पार नहुँ जाँय।

इतनी विरन सौं वद्खाजा कइत्रौ, वेना विलखै बम्रा की छाँय।

```
( १० )
```

दो टूंका धरती के हो गवे, की कों लख हरखाँय। विळुड़ गये भैया सीं भैया, कैसें जिया स्वरूप

इतनी विरत सौं बदरवा जा कहजो. वेना वित्यो वमुरा की दाँय।

> हम जानी कछु हती श्रीरे, मइ दसा कछू जन साँघ। 'मित्र' तुसइं कत्रो कोत तराँ,

> > अब अपनी लाज बचाँय

इतनी विश्त सौं बद्रवा जा कइ ऋो, वैना बिलखें वमूरा की छाँय।

**⊹** 

(0)

हुँस देलये फूँकर किबार सजन! ककना बनवादेव सौंनें के।

> बारे देवरा ने दुलरी लैदः रुच गढ़ दई सुगर सुनार

सजन ! ककना वनवादेव सौंने के। हँस-

ननरेडिया ने बिछिया लैदरे पग धरत होत फनकार मजन! करुना बनवादेव सीनं के। हम-

जिठी ननदी नें चंदन हार दश्रो,

मेरे जोवन की सिंगार।

मजन ! ककना वनवा देव सौनें के । हस-

तीन वचन मोय हारियो, तव निकरन । देहीं हार।

सजन! ककना बनवारेव सौंने के। हॅस-

'नित्र' सजन हस गैलई, तोपै जाउँ धना ! वलहार।

मजन! ककना बनवा देव सौंने के। हँम-

•

(=)

गलयारे ! भपक श्राई साँज, श्राँगारू डाँग करोंदा की भारी। जी में रडत द्लॉकत नाँर, तुपकयन\* जी जाँजर हिम्मत हारी।

> चौंके चिरइ न फरकत बार, न फूटत तीर विकट ऐसी आरी। तइनै आड़े परे हैं पहार. फड़ी तिन फोर वेतवा मतवारी।

<sup>\*</sup> बन्द्रक चजाने वाले ।

देखौ दावत श्रावै कगार, घोर कर घहरै विन्ध्याचल वारी। छाई मर माँदों की रैन, घिरी चर्ड श्रोर श्रमावस श्रॅंधयारी।

> मेरो देवर न घर में रा जिठानी, भौत दिनन सें है न्यार्र वे ! कौनड कडत न बा करों में चाँय सेत चांय कारी

तुम हैं इं करों विसराम, वड़ी बरिया नर लो डेरा डारी। नइं कौनडें चिन्ता करों, करों में रान तुमाई रखवारी।

दोऊँ श्रमहुँ बाखिरी मैं कराऊँ श्रपनें हाँतन सें व्यार्र पीश्रो निमेल ठंडो नी भरी सींकन‡ सें जा भंभन कारी

मुन्सारें लियो धर गैल, 'मित्र' जब जाय कुत्रा की पनहारी। तुमरो नोंनों देख सुमाव, करी तुमसें मैंनें जा विन्त्वारी।

<sup>‡</sup> मुँह से भरा पात्र।

( १३ )

(3)

काय विनगुत की बातन माँय, रोज बीदें रज्तइ डठ मोर। द्रोपदी के पट के उनहार, परत जिनकों कछ स्रोर न छोर।

> परोसी बड़े गाँव के राव, निठल्ते जिनें काम नई धाम। कमाई करी कराई धरी, फुला रये जी पै बैठे चाम।

तुमाये गरें श्राठ जी बँदे, रोज जिनकों कन्ने निर्वाव। करन मैं मेन्त मजूरी जात, तुमइ सोइ डठ कछु रचौ डपाव।

> सुन् लई पंछी करत न काम, न श्रजगर करन चाकरी जाँव। करमहीनन की जा कानात, करम बिन करें न कोऊ खाँव।

तुमाई जा फूलन सी देय, भुरस गई तनक ध्यान तो देव। निहोरे से कररइ दिन रात, लगाबौ छेड़ चरस की देव।

### ( \$8 )

चित्त ना चिन्ता कोंनडँ करी, बिना भुगते नहं कटनें पाप। गाँठ में नहें राखत जब मूल, ब्याज को करतइ काय विलाप।

धरौ हिरदे में थिरदा नेंक, श्रातिसन की जू छोड़ो संग। करौ तुम लाख जतन नइं कड़ें, छैवलन के पत्तन में रंग।

> परख कें 'मित्र' मित्रता करो, जई सब इडतइ देद - पुरान। न चलतइ पड़ा बैल की जोत, बात सुन लेब खोल कें कांन।

पुरय पारष की माया होत, करत जे पोरख हैं दिन रात। उनहँ कौं देत सहारी राम! उनहँ कौं देत लक्ष्मी सात।

> चठे जू! हार रखाडत जाब, चिरेंगाँ चुन रुउँ लाँब न खेता तनक की सूक्त गरइ हो जात, खेत में लगा लगत है रेता

कर्र्यों में एक मरम की बात, देव उठतनइँ जान निज धरम। बड़ी विटिया को कन्नें व्याव, कंदेला में जियं लगतइ शरम।

> जनम - पत्री कों धरदो खुस, करम - पत्री पे कर विश्वास। करो मनियाँ के पीरे हाँत, जीन महना में मिलें उकाम।

र'म दयं देत कन्का चार, करो तौलों लरका की खोज। जोर कें नाते रिस्तेदार, माँवरें फेर डतारो बोज।

> होय जिनकें सिकत की चलन, नईं उनमें कन्नें व्योहार। श्रेगाड़ू श्रीर कास हैं घरे, न लेंने कोंड़ी एक उधार

राख हैं वे ! पुरखन की लाज, नाव हरदौल लला को लव ! जोर कर, कन्या श्ररपन करी, पाँव पखरइ में गैया देव !

> होत जितनी तिरिया की बुद्ध, कई हम उतनी तुमसें बात। करी नौंनीं जो तुमकों लगे, देवंं में सबइ तराँ सें सात।

पिछाड़ूं भूल चूक देव डार, करइ कउं लगे हमाई बात। पेल जो होत नीम सी करइ, पिछाड़ूं बइ गुर सी गुरयात।

\*

## ( ?0)

चलन लगी जा बैर बसंती कसकन लगी जिया कों।
करों कहा तुम कं कन्नी गुइयाँ उनके घरे टिया कों\*।
जे छेवले के फूल मीतर हैं मीतर न्नाग लगावें।
श्रीर बोंर न्नामन के रग-रग सोउत काम जगावें।
फून करोंदी के भुन्सारें ऐसी देंय भकोरा।
जी भीका सें सिकुर-सिकुर तन हो-हो जात ककोरा।

फरै करेजो कूक, टूंक का करदडें कोइलया कौं। चत्रन लगीजा वेर बसंतीकसकन लगी जियाकों।

श्रवे तलक में जो जी राखें रइ बातन-बातन में। श्रवनह ने रूड मानत तुममों लगत-श्रकस कातन में। जौ कजंत दे देंय बिधात। पंख हमाये तन में। तौ उड़ दूंड़ लियाऊँ उनकों ऐसी श्रावे मन में।

हेरौँ बाट रात भर भोरइ दैंश्रों बुजा दिया कौं। चलन लगी जा बैर बसंती कसकन लगी जिया कौं।

<sup>\*</sup> निश्चित तिथि

हुमक-हुमक कें सौत परौसिन वेई गीत सुनावे।

मोय देख कें रोज जिठानी-मनई मन मुम्कावे।

रात भीजतर वारों देवरा तराँ-तराँ चमकावे।

ऐसें रक्षों रे.सें चंदा कों बदरइ दावत रावे।

नये-नये रोज लगावे अनुआँ\* काक औं नंदु ितया कों।

चलन लगी जा वेर बसेती कसकन लगी जिया कों।

ककना हो गयं वरा-बरा दोड उतर टेवनिन जावें।

गाड़े बगुँआँ घरी-घरी चुरियन सें होड़ लगावें।

हायें पैंतीं मई पैंतियाँ हिंगुरीं वनीं दिखावें।

दुसी, तल्लरी, रुनक-ठनक दोऊ हमेज लों आवें।

'मित्र' तुमई क्यों दोप लगाऊँ वी में सुनगड़ियां कों।

चढ़न लगीं जा वेर बसंती कसकन लगी जिया कों।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकी,
मेरो तुंमई में जियरा जुड़ात।
बीतो सबइ पखबारो विसूरत,
बीती श्रमाडस रात।
हेरत-हेरत † डूँबी तरेंगाँ,
काड ना पूँछी बार्त।

<sup>\*</sup> खांछिन ‡स्वर्ण के श्रामूषण बनाने वाला। †देखते-देखते

दोज के चंदा भाँकरियन भाँकी, मेरो तुमइं सें जियरा जुड़ात। रातइ-दिन, इतरात ननदिया, दतियन सास बतात। श्रनुत्राँ लगाउत घर की जिठनियाँ. कौंनडँ बनत न कात। दोज के चंदा माँमरियन माँकौं. मेरो तुमहँ सें जिनसा जुड़ात। फूल-फूल छैवलन के विरछा, भाग लगाउत रात। कूक-कूक जा कारी कुइलिया, रचतइ नयो उतपात। दोज के चंदा माँभरियन माँकी. मेरो तुमईं से जियरा जुड़ात। सींचत रई खेत सरसीं के.

जवइँ लखे कुमलात।

उनकेइ सुमन, देख मोय जरतइ— **नें**कड नई सिरात।

दोज के चंदा फॅफरियन काकी, मेरो तुमइँ से जियरा जुड़ात।

बालन पे माउठ \* के मुर्तियाँ, बनईं कें चबरात। धपनी मज़क दिखाकें— करतइ मोरे संगै घात।

होज के चंदा संस्किरियन साँकी, मेरो तुमई सें जियरा जुड़ात। मलय पार की बैर बसंती, सोउत काम जगात। 'मित्र' कश्ची कीसें का कहये, की की कहा पिरात।

दोज के चंदा भँभरियन भाँकी, मेरो तुमइँ सौँ जियरा जुड़ात।



# ( १२ )

षतर-घतर बज डठीं घंटियाँ, जुत गयं गड़रत ख़ैला। सज गयं ज्वात महुबिया, बाँदें रंग बिरंगे सेला।

<sup>\*</sup> माघ की वर्षा ।

```
( २० )
```

श्रलका \* नैंचें कसे कमल पत्री, की नइ परधिनयाँ ‡ सौंनें की हलरई गरे ं हीरन जड़ी दुलनियाँ चल दयं कछू गैल पगडंडी, बाँके छैल छरारे। जिनकी कमर कसे हैं—

जिनकी कमर कस ६ — गढ़ बूँदी के नगन दुधारे।

लटक रई तरवार, कँघा पै-बंदी ढ़ाल गेंड़ा की होंइँ कसी तिरछी वर्छी-

की, नोंक चमक रइ बाँकी लौलइँयन† में लगे दुलैयन— के, जब उठवे डोला। जिनें देख कारे बदरन कौ,

जियरा डग-मग डोला।

बाँद-बाँद कें घेरा गरजन-तरजन, बरसन लागे मनौ गाँठ घरती बादर र्क घारन, जोरन लागे

<sup>\*</sup> कुर्ता ‡ घोती † सन्ध्याकाल ।

होलन सें बरसा में कड़-इड़— चमकन लगीं बिजुरियाँ। मंद-मंद धुन सें पाँवन कीं, बाजन लगीं घुँघरियाँ।

> मींजन लगीं चन्द बद्तिन की, नौंनीं सुरँग चुनरियाँ। चुवत जात रँग रेजा की, दमकत तन जैसें मनियाँ।

चमकन लगी भाल टिकली की, कउँ-कउँ छपक जुनैया। उयगन लगी प्रेम रस ब्रॅन, कउँ-कउँ नैन तलैया।

गारहँ राग मलार एक सुर—
सें, मिलजुल कें गुइँयाँ।
ततें जा रईं रूम-मूम सब,
डार गरें गल बैँइँयाँ।

तला पार सावन मेला की, भीर मई है मारी। खिची श्रान, कोड वीरा, चावे, श्रावे वीर श्रॅगारी।

```
( २२ )
```

घरै हॅंतेली शीश, मुॅजरियाँ, बोई वीर सिरवाये। राख बैन की लाज भुजा— ऋपनीं बोई पुजवाबे।

बीरन के परखन की साँचडं— जई होत है बेरा। जइ बेरा परतइ बैनन पै, पूरी आन ख़बेरा। सत्र, तैंन बद्लों, जइ बे्रॉ,

दूर-दूर सें बाबें। जीत जाँय कड़ें तो डोला— श्रपनें संगे ले जावें। भौतक हो गइ देर पान की, वीरा, तक मुरम्मानों।

जिये देख सत्रुन की न, मनई मन में मुसकान जोंनों एक आन धमकी,

नद्यो ज्यान महुविया वारौं। वँदो शीश मंडील चमक रद्यो,

कर में नगन दुधारी। पान चबात्री बानें, चडँ दिशि, वमक डठी तरवारें। जित देखी तित सैं सब, कीऊ मारइ मार पुकारें।

> सदा पेर नों भई तलाके, ऊपर ख़ब लराई। गये सुरक सत्रृत के नोंरा, बिजय काड नइ पाई।

पूत्र भुजा वेना ने बाँदी, विजइ बीर की राखी। जीनें छाती रोप वेनीशी, लाज सबइ बिद राखी।

> सिरीं मुजरियाँ वैन बारे में, नई समाय कंवेला \*! 'मित्र' बुँदेल खर्ग्ड में होतइ, ऐसौ सावन मेला।

( १३ )

जा भरी ज्वानी भरी वद्रिया सादन की, को जानें की विरियाँ की जांगाँ वरस परे।

<sup>\*</sup> बिना व्याही लड़की जो घोती बाँये काँघे डाखती है † स्राया हुस्रा।

उनत्रों † वदराधरती की प्यास बुजाउन कों। उनत्रों जियरा काऊ को जिया जुड़ाउन कों। उनत्रों चंदा रजनीं की त्रास पुजाउन कों। उनत्रों सूरज वेसुर कलियाँ विकमाउन कों।

तुम स्वाँती जैसी ढरन सदा ढरिश्रौ जी में, गज, मीन, काँस, कदली, चातक को काज सरें। जा भरी-

> जा मेत जुनेया सब कों लगतई प्यारी है। सांचउँ चकोर को जीव सिराउन बारी है। जइ कमोदनी की कलीं खिलाउन हारी है। बरमावें बूंदें जह इमरित उनहारी है।

पै बर तिरिया को मन मैं करिक्रों ध्यान नेक, जो पियु वियोग में खट-पाटी लयँ परी करें। जा मरी -

> जो होय सहाय न विपदा में वा बाँय \* नईं। जी में नईं पंछी विलम मकें वा छाँच नईं। उरीय ैं दृद न शिशु कों लख वा माँय नईं। वे वीर नईं जो रन चढ़ शीश कटाँय नईं।

ऊबड़-खाबड़ मारग तौ 'मित्र' अनेकन हैं, बोइ समजदार जो सोच समज कें पाँव धरे। जा भरी



<sup>†</sup> याया हुआ। \* भाई का हाँय ‡ माँ के र्थांचरी से दूध काबालक को देखकर निकल श्राना।

### ( \$8 )

जाऊँ न भाइ मैं तौ पिय की नगरिया, मैया सी, छौंड़ कैं बाँय रे। छोड़ी न जाँय मोसें बारे की सिखयाँ, जिनसें जियरा जुड़ाय है।

> खेली जिन सँग झाँख मिचौंनीं, खेली धूप झौ हाँय रे। सुश्रटा की काँगें खेल गुड़ियन के, तनकडँ भूलत नाँय रे। जाउँ न—

मृत न माई मोय तुत्तसी को विरवा, ऋों सब्धन की छाँय रे। जिनकी डारन डार हिड़ीला, मिचकेंयाँ ले गाँय रे। जाऊँ—

> मूलत नैंयाँ इमिरती के भिन्ना, लहर-लहर लहराँय रे! खरी दुफरियँन में जँह हिन्ना, श्रपनी प्यास बुक्तांयँ रे। जाऊँ

नई मूलें मोय सगुन चिरेंगाँ, सौंनें से पंख मडाँय रे। 'मित्र' बोल बे! कोइलिया कैं, कन्नो, कैंसें बिसराँय रे।

```
( २६ )
(१५)
```

गज मौतिन रानी महला पे ठाड़ीं, चौंमक दियला उजार रे। भाउत हुयें मोरे नैन सिराउन \*, समर जीत भरतार रे।

> इमकै विजुरिया सी माँथे की बिंदिया, चमकै नौलखा हार रे। हरषे गरव सें वाकर कक्षनन की, मौंतिन रतन रवार रे।

इतनें में ऊनयं ‡ पूरव दल-बादल, धूमत देखे निसान रे। मूमत देखे रानी गज मतवारे, तमकत बीर कमान रे।

> हिनकत देखे सबज रंग घुरवा †, तिनपे महुविया ब्वान रे। प्रान जाँय पे जान न देवें, जे, पुरखन की अपान रे।

<sup>\*</sup> नेत्रों को ठंडक देने वाले, ‡ श्राये हुये † बोड़ा।

बाजत देखे रानी विजय नगारे, जे सन्नुन डर साल दे। फरकत देखीं रानी विजई मुजायें, भलकत डन्नत माल रे.।

> देख-देख रानीं जी \* में जुड़ावें, गावें मंगल चार रे। आज सुहाग मयो धन, श्राजई, धन्न मये भरतार रे।

श्राज कूख धन, मइ सामुल की, धन समुरा की पागरे<sup>3</sup> श्राज मये धन, धरती के वामुक, धन्न हमाये भाग रे।

> इतनें में ज्वान दुश्रारे पे श्रा गये, बोले बचन सम्हार रे। तिलक करी रानीं परछन साजौ, खोली भक्तमन किवार रे।

हम ल्याये रानी विजय पताका, जीत सत्रु संप्राम रे। श्रान समारौं रानी श्रपनी जा, थाती, फिर करियो विसराम रे।

<sup>\*</sup> हृदय ।

```
( २५ )
```

कानन मनक परत रानीं दौरीं

खोले माँमन किवार रे।
शीश देख रानीं दुविधा में परगईं
कहा रची करतार रे।

छर हिरदें थिरदा \* रानी बोलीं,
जागो वीर सुमाव रे।
शीश कटत सूरन केई रन में,
पीठ न लागत याव रे।
जी लों, शीश लगो हँस बोलन पर-मार किलकार रे।
ना रानी हम पीठ दिखाई,
ना खाई हम हार रे।

श्रपनेंड् करसें श्रपनेड् धर सें, लश्रो हम शीश खतार रे। हंड-मुंड दोउन्नन रन मीतर, खूब करी तरवार रे।

जीत सत्र संप्राम परौ घर— रानी समर मंसार रे। तिलक कराउन रानी विजय कौ आयौ शीरा दुष्पार रे।

<sup>\*</sup> स्थिर ।

श्चव जिन सोच करी कछु मन में, ना मन माँय विचार रे। तिलक करी रानी निज सुख-मन सें, श्चपनी बाँय पसार रे।

> सुन- कैं हुँमक उठी चत्रानी, सज सोरउ सिंगार रे। तिलक करी, घर शीश गोद लखी अपनौं सत्त समार रे।

दमकत लगी तेज सें देइया ‡, चमकत लगी लिलार रे। पिरगट हो गई सत् पतत्रत सें, ज्वाल माल श्राँगार रे:।

देखत-देखत सब पिरजा \* के, देय मई जर छार रे। 'मित्र' कहें पा गये बीर गत दोऊ सुरग दुआर रे।



<sup>‡</sup>तन \* प्रजा।

```
( ३° )
(१६)
```

विन्तू! मो पे साँच जे, बेरी बदरा वरयाने। कौन उँ तरियाँ कित उँ, न मौकों सुजत ठौर ठिकानें।

बाखर \* में घुस आयो पानी,
रातें गलयारे ‡ को।
ताय डलीचत मोय तरा †,
कड़ आयो मुन्सारे को।

गइँ हैं, सबइ खदानें। बिन्तू! मो पे जे साँचडँ, बैरी बदरा बरयानें।

एैसे बरसे गेंवड़े की भर-

पुरा परौसी तइके ऊपर, रातइ दिन रयँ रूठे। इत-डते की सुन कें, अनुश्राँ £ मोय लगावें मूठे।

<sup>\*</sup> घर ‡ रास्ता † प्रातकाल का तारा £ लां निगा दोष

मास जिठानी, लाखन मोरे, बार्च क्य किन वार्ने। बिन्नू! भो पुरस्ति जे, बैरी बदरा बरयाने।

> श्रवे श्राइ मैं, भोरई सं, चठ गइती खेत रखावे। व्वॉर, बाजरा के भूटन पै, लपके सुश्रा मगावे।

कन्नें परी मोय रखवारी, घर के मये बिरानें। बिन्नू! मोपै सांचडँ जे, बैरी बदरा बरयानें।

> श्रवे तलक नई लगा पाइ, में, बड़े खेत कों बारी। जी के बिना परी सबकी— सब, मोरी धान डघारी।

कोऊ बारी को जमबैया, मोय ढूड़बे जानें। बिन्तू! मो पै सांचड जे, बैरी बदरा बरयानें।

परखाँ, कोड काडको नैंयाँ मो दुरमीली की कैसड कें, राखें लाज गुसैंयाँ

'मित्र' मिलत मौसैं नित— रहत्रौ, तुमसें जिया जुड़ानें। विन्तू! मो पै सांचड जे, वैरी बदरा बरयानें।

\*

( 20)

बीरन ! तेरे बिन कींड तेंगीं, राखी की बँदबैया। एक दिना सावन में रैगश्रो, ल्यो सुद \* मोरे मैया।

> को ल्याहे मोय मोर पपीरन— बारी छपी चुँनरिया को कुष्टन ‡ की बनी फूल— बेलन की, लाल घँघरिया

<sup>†</sup> अनाथिनी \*खबर ‡ देशी वस्त्र बनाने वासे

को चंदन को हार भाल टिकली— की, छपक जुनैया †। वीरन! तेरे बिन कोड नैंयाँ, राखी की बंदबेया।

> की बँदवाहै तला तलेंयाँ श्रंध कुश्रा डघरा है। बन की सगुन चिरेंयन कौं, को श्रार्के विरन! चुना है।

कितडँ न कोड तुम बिन — कपलन, गैंयन के बंद छुड़ैया। बीरन! तेरे विन कोड नेंयाँ, राखी की बंदबैया।

बालर\* ऊपर छाये बदरा, उमड़ घुमड़ कें कारे। सरग‡-धार में बरसन लागे, मर गये नदिया-नारे।

<sup>†</sup> चाँदी की बनी हुई जिसमें टिकली रुइज से जमा कर फिर माथे पर लगाई जाती है। \* घर। ‡ श्रासमान से गिरना।

मुकी श्राम की डार नईं —
कोड, मूला की मुलबैया।
बीरन! तेरे बिन कोड नैंयाँ,
रास्त्री की बंदबैया।

जुर-मिल दुष्मन लरन लराई, गेंबड़े† बाहर श्रा गये। बाँद-बाँद मन में मनसूवा, खुब पमारो गायरे।

तुम बिन बाँध दुधारी, को,

उनके मौरा\* मुरकेया‡।
वीरन! तेरे बिन कींड नैयाँ,

राखी की बँदबैया।

मुजा उठा जो पाँच पान की, बीरा श्रान चवायें! वौई छाती रोप मुँजरियाँ, मेरी श्रान पुजावे।

सांचउँ "मित्र" बीर बौई, बैना की लाज रखेया। बीरन! तेरे बिन कौड नेंयाँ, राखी की बँदबैया।

<sup>🕇</sup> ग्राम्य के बाहर का स्थान । \* मोर्चा 📫 मोड़ देना .

साचड कोड काडको नैयाँ

मोरइ सें जा कैकें कड़ गयं,
ढीलन जारयां गेंयाँ।
बा\* वेरा सें जा वेरा मई,
ऊँगन‡ लगी तरेंयाँ।

सांचड को इका इकी : नेयाँ।

श्रवे सुनी काऊ से वातें,

कर्रये बर की हैंयाँ।

इन सोसन से बिन्नू मोरीं—

रखतीं, भरी तर्लेंगाँ।

सांचड कोड काडको नैंयाँ।

जिदना में बाखर† में आई, कड़ी न देरी मैंगाँ। को जानें वे बाके संगै, का हैं आज करेंगा।

सांचडं कोड काड की नैयाँ।

<sup>\*</sup> उस समय ‡ निकल्जना † बर ।

'मित्र' जनम सें मैं जानत—

रइ, मोरे भारे सैंयाँ।

श्रव मोरी, पुरखन की.

लड्या. राखें राम गुसेंयाँ।

साचउँ कोड काउकौ नैंयाँ।



( 25 )

जौ जुग सूर्पन की नैंयाँ।

जबलों कानाँ सूदे बरते, फिरत फिरे फिरकैंयाँ।

टेड़े होतन सूदीं हो गइँ. वेइ गोपीं वेह गैंयाँ।

जौ जुग सूरेपन को नैयाँ।

देड़ी तिरह्वीं नदियाँ बयँ, सब रीतें ताल तलेंयाँ। देड़े विरह्या डाँगन रय

टेड़े विरङ्घा डाँगन रयँ. सूदन कैं, घलें कुल्हेंयाँ।

जौ जुग सूरेपन को नैंयाँ,

( ३७ )

सूरेपन में चाल चले जो, घर भर लगे डटेंगाँ \*। संसारी में सूरेजन कों, नैयाँ कोउ पुळेंगाँ।

जो जुग सूरेपन की नैंयाँ।

राहू की टेड़े चंदा पै, परत नई परहेंगाँ। 'मित्र' न कैंसड घी कड़तइ, बिन टेड़ी करें डगैंगाँ\*। जी जुग स्ट्रेपन को नेंगाँ।

\*

(38)

श्चच्छर परनें ते सो पर गये।

जनम-जनम करनी के मरका \*।

मरनें ते सो मर गये।

जाकी जैसी जाँगा जुतगइ,

जीनें जैसे हर नयं।

<sup>\*</sup> डाट का लगाना। \* उँगली।

श्रच्छर परनें ते सो पर गये।

वैसेइ कुरा फूट जम निकरे, जैसेइ बीज बगर गये। अपने-अपने खेत काट कैं, अपने-अपने घर गये।

श्रच्छर परनें ते सो पर गये।

मोंती मन के प्यश्चन नाँप कैं, भाव-कुठीलन भर दये। जब-जब जैसे जतला रोपे, तब-तब तैसे दर गये।

अच्छर परनें ते सो पर गये।

श्रगन-जुगत श्राहार सिद्ध कर,

'मित्र' माव घर मर गये।

मोग-मोग कैं भव सागर सें,

नेव-नाव चड़ तर गये।

श्रच्छर परनें ते सो पर जये।

<sup>\*</sup> बद्दे-बदे गढढा नीचे उँचे।

```
( ३٤ )
(२०)
```

जिदना सूर्वे हुयें गुसेंयाँ।
जी-जो मोसें एनस राखत,
बे! सब पर्रहें पेंयाँ।
धीरज कवउँ न छोड़े,
ऊँगें इतकीं देनें तरेंयाँ।

जिदना सुरे हुयें गुसेंगाँ। श्रपनी जाँग उघरतन होतइ, जग में खूब हँसैंगाँ। बैसइँ श्रपनी लज्या होतइ, श्रपनेइँ हाँत रखेंगाँ।

जिदना सूदे हुयें गुसैयाँ।

स्वाँत बूँद तज गंगाजल कों, चातक नईं पिवेंगाँ। 'मित्र' खरे खोटन की होतइ परखन विपता मैंगाँ।

जिदना सूरे हुयें गुसैयाँ।

## ( 38)

ऊघौ का कउँ मन की बात। ज्यों-ज्यों नेव \* गाँठ सुरजाउत-त्यों-त्यों चरजत जात। उधी का कड़ें मन की बात। निठु ऋइँ ‡ उनकों मोय न मेरो। मोत जतन फर-कर मैं हेरो। सोचत कबडँ न मन अपनें में, करिये कीसें घात। ऊधी का कडँ मनकी बात । ज्यो-ज्यो-जोग लैंन की बासें कउतइ। जी कों कळू न सुद बुद रउतइ। बी तन जोग साद्वेंकों का, जी में श्रतर बसात। अबी का कउँ मन की बात! जमना के रूखन की छेंयाँ। कौंनडँ तरौँ विसरतीं नैयाँ। करत बेदना दिनें-दिनेंवा, की महारास रात।

<sup>\*</sup> प्रेम ‡ विवकुवा। . .

( २२ )

रजऊ रखतइ मोरे नेंरें \*। तोऊ मोरी कोद ! न हेरें।

में सत् गयं बैठी घर मैंयाँ—
जाउँ न मेरे-तेरें।
माया-वन्तीं तिरियाँ रचतीं,
रोजडुँ उनकों घेरे। रजऊ—

में पुरखन की लड्या कों लयँ, पैरों निद्मा गैरें। देखो किदिना 'मित्र' गुमैंयाँ, सैंयाँ को मन फेरें।

रजऊ रख्तइ मोरे नेरें। तोऊ मोरी कोद न हेरें।

<sup>\*</sup> नजदीक ‡ श्रोर।

```
( 83 )
                (२३)
साजन साँची देव बताई।
रातै निदिंया कित विलमाई।
    विन गुन-माल गरे में पैरें।
    माहुर भाल दिखाई।
    नैना श्रलसानें से होरये,
   रये मन-भेद जताई। साजन-
        निटुत्राँ * फीकीं परगइ रजुत्रा,
        श्रधरन की श्ररुनाई।
        विशुरे 'मित्र' पेंच पिगया के,
       गई मुख-दुत कुमलाई।
            साजन साँची देव बता
            रातें निदिया कित विलमा
                *
              ( 28 )
```

मन श्रनमने रडत डदना में। खबर सुनीं जिंदना में। कॉन बात राधाजू कैदइ, खेलत में किसना सें।

<sup>\*</sup> बिब्बकुल ।

हनकी बाखर \* टेरन मैं गइ, कड़ अपनें श्रॅगना सें। नेंक न माँनीं मौतक ‡ मैं कइ, पूंछ लेव जमना से। को दोहैं श्रव अपनीं गेंयाँ, 'मित्र' बिना लिवना † सें। मन श्रनमनें रहत हदना सें। खबर सुनीं जिदना सें।

\*

(२४)

क्ँबर राधका आकें।
कैगइँ गुँइयन से समभाकें।
ऊथो की सेवा सब मिलजुल,
करियो सबइ तराँ कें।
मक्खन, मठा, दई, गैया कौ,
मीठो दू व्यक्षा कें।
'मित्र' ज्ञान सुन्नें का उनकौ,
क्रापनों चित्त लगाकें।

<sup>\*</sup> घर ‡ बहुत सी † गाय के पैरों में बाँधने की रस्सी।

करिये बिदा नेव † को सूदो, साँचो पाठ पढ़ाकैं।

तापा पाठ पढ़ाका कुंबर राधका आकें। कैगहँ गुंइयन सें समजाकें।

4

(२६)

जे नइँ आईं पाँडनी काँकी। कँभरिन में हो भाँकी।

फँदक-फुँदक मुनियाँ सी कर रई, केहर से करहा की।

गुना \* बतक मुंयाँ सुवनासी—

नाक, हरन नैंना की।

टैय्या‡ बड़ो कछोटा मार्रे, रूप रंग में बाँकीं। 'मित्र' दूर सें निरखत रैय्यौ, हैं वश करन जिया कीं।

> जे नहँ श्राई पाँडनी माँकी फँफाँरिन में हो भाँकी

<sup>†</sup> प्रेम । \* रहन वस्त्र हुआ आसूषण ‡ घोती को दांये ओर से सिर हैं खएैटना।

```
( 왕보 )
( २७ )
```

राधे मईं कबसें ब्रजरानीं। सोचत रात सिरानीं।

> हम तुम दोऊ संग लगनियाँ, एक घाट की पानी।

> > रावे मइँ कबसें व्रजरानीं।

सात माँवरन की दोड में सें, कोड नैंयाँ पटरानी।

राघे मइँ ऋवसें ब्रजरानीं।

'मित्र' रात-दिन विरथाँ तइपै, इमसों रश्रो रिसानीं।

राघे मइँ कबरें नजरानी।

```
( 8€ )
( <del>२</del>⊏ )
```

रावे कैंसी तुम ठक्करानी। बिनईं मोल बिकानी।

> लुरूँ-लुरूँ करती फिरती हो काँगइ बान पुरानी।

राघे कैसीं तुम ठक्करानी

अबै तलक कुठिया\* में गुर-फोरत रहें, काड न जानी।

राधे केसी तुम ठकुरान

'मिन्न' कहें कडं उतर न जावे, जो मोंती सौ पानीं। राघे कैसी तुम ठक्करानी

\*

<sup>\*</sup> मिटी का बना कसा पात्र ।

( 80 )

(38)

नैना दिखा-दिखा कजरारे। कान करदये कारे।

> माखन चिखा चटोरा करदणॅं, गुल्चा खाँय विचारे।

> > नैना दिखा-दिखा कजरारे।

गूजर जात तकत ऊजर

मैं, काँतक‡ गाँउ पमारे†।

नैना दिखा - दिखा कजरारे।

'मित्र' राधका वारेइ सें तें ऐसे गजब गुजारे। नैना दिखा - दिखा कजरारे।

कहाँ तक। र्मृ बहुत से यसों का वर्णन।

```
( 8= )
             (30)
कडती बँदुश्रा कान हमाये।
क्रबरी टौना कर विलमाये।
          गूजर जानत पड़ा परख,
          का परखे गज-मतवाये।
कडती बँदुश्रा कान हमाये।
         हीरा खुरसें रईं खुटी में
```

मुँदरी नई जड़ाये। कुरती बँदुश्रा कान हमाये।

'मित्र' सबइ सें स्याम सलीनें

कवउँ न कंठ लगाये।

कडती बँदुआ कान हमाये।

( 38 )

( 38)

राघे नेव \* कहा तुम जानों। कई हमाई मानों।

> जैसें परत वटेर ‡ हाँत में, मन मुसकावे काँनों।

राधे नेव कहा तुम जानों।

िकसा तुमाई **बई मई हैं**; परछुत <sup>ृ</sup>देउँ **कहानों।** 

राधे नेव कहा तुम जानों।

'मित्र' कॐ बरसत रथे पानू भ्राखिर मिलै निमानों †।

राधे नेब फहा तुम जानों

<sup>\*</sup> प्रेम ‡ एक तीतुर के रंग का छोटा पदी † श्रन्तिम समुद्र में।

```
( ½° )
( ३२ )
```

राधे कैसी रई चिमाकैं। इस्रो डजागर आकें।

श्रवे तलक श्रपने मों, बातें कडत रईं मिठयार्ह राघे कैसी रईं चिमाकैं।

सब जानत करतूत तुमाई

नइँ हम करत बनाकैं। रावे केसी रईं चिमाकें।

'मित्र' कॉंन कीं रई नचाउत, चुरुत्रन छॉंच प्याकें।

राघे कैसीं रई' चिमाकैं।

( 33 )

राघे कैसी गुनकी सकता, लुब मचारइँ घपला।

जाँगन-ताँगन बजरश्री तुमरी, बदनामी की ढपला \*। राघे कैसी गुनकी सकला।

हो तुम विन्द्रावन की उजरह, हम दासी अत कपला।

रावे केसी गुनकी सकला।

'मित्र' कहें श्रव चमक न पैदै, चाल तुमाई चपना। राघे कैसी गुनकी सकला।

<sup>\*</sup> एक वाद्य।

```
( ¥<sup>2</sup> )
```

चन्दा लगत शरद् की नीकी।
समुदा-पूत वीर-कमला की,
दुक्ख दैन मौजी की।
चड़ो ईश के शीश पुजत है,
वल-पा पारवती

चन्दा लगत शरद की नीको।
श्रीगुन मौत एक गुन जामें,
दाता बड़ो श्रमी को।
हार तरेंयन की पैरें हैं,
सुख सुहाग रजनी

चन्दा लगत शरद् की नीकी।

पिंधन कों विसराम देत है,

चोरन लागत फीकी।

साँची सुकल देन मोगिन की,
चैन चकोरन जी

चन्दा लगत शरद् को नीको।
सब कोड जाकों कडतइ सरवस,
कमोदिनी के ही को।
'मित्र' सदाँ चरनन को चेरी
राजाराम धनी को।

चग्दा लगत शरदु की नीकी।

\*

( ३५ )

रे पंच्छी तिसना की डाँगन में, मटकत मुतके दिन बीते।

फल की इच्छा सें बिरछन कीं,

मुलकन \* देखीं डार डरैंयाँ।

करमन सें जो मिले डनें—

दयं, छोड़ तकीं फिर बाल तलैंयाँ

सबरइं घाली चोंच तऊँ रयँ छरे पेट रीते के रीते।
रे पंच्छी

श्रपतें हुँ जात पाँत के पिल्झन कों, कर पीझे श्राँगें दौरे।

<sup>\*</sup> बहुत सीं

कितनन कों घायल कर पंजन—
विदो-विदो समुदा में बोरे।
तइपै तेरी मरी न मंसा इतने करम करे तें लीते
रे पंच्छी

संसारी के बन में आये,

भारी-भारी पंखन बारे।

उड़त-उड़त पंखा सब भर गये,

पार न पाओं तब मन हारे।

तइपै तें कडतइ जा जग में हम सब सें निटुआँ \* अनर्च रे पंच्छी

जा सें जो सेंज इ मिल जावे,
बइसें तिरपत ‡ होंकें रइये,
'मित्र' सत्र को भेद सुला कें,
पनमेसुर की कीरत गइये।
कमउँ न मन अपनें में सोचे काम क्रोध कों हमनें जे
रे पंछी तिसना की डाँगन में मटकड़ सुत के दिन ब

<sup>†</sup> बुरे। \* बिलकुल ‡ तृप्त।

# ( ३६ )

रे मनुडाँ! बिन करम करें, तरवे की मूँटी आशा तेरी। जो कजँत \* की अवकी विरियाँ, अमना में तें मरमत रेहैं। तो फिर तेरी संगी साती, कितउँ न कोऊ एक दिखें हैं। चोटे पूरव के करमन की घिर आई चउँ और अँवेरी। रे मनुआँ

तिसना के भरकन ‡ में परकें,

कितऊ जो जी भटकत रैहै।

पर चौरासी, जोंनन में इत-इत,

जो जियरा तरसत रैहै।

जासौँ अवकीं बिरियाँ कैसड, होन न पाव तनकड देरी
रे मनुआँ

मानुस करम करत में कौनउँ,
फल की ना राखें अभल खा ।
श्रीर न पुत्र किरे की माखें
अपनें मौंसें अपनों साखा

<sup>\*</sup> कहीं ‡ंनीचे ऊँचे गहे।

द्या-वर्द नैया में बांदै निद्या पार हौन कों गैरी

थिरदा \* से घर ध्यान हरी की,
श्रन्तस मन सें कीरत गृहये।
श्ररपन उनकेह करम घरम कर,
काऊ के नहुँ दोरें जहये।

इन लच्छिन में मिलत 'मित्र' अन पाउन मक्ती मुक उजेरी

\*

( ३७ )

श्चव मन राम्इँ में श्चनुरागी।

माया के मूठे चक्कर में,

नाहक इत-उत मागी।

श्चपनोंई सुख श्चपनोई दुःख,

मानत रश्ची श्चमागी।

<sup>\*</sup> स्थिर।

ब्रब मन रामई में अनुरागी। कबडँ न करम धरम को चीनों कबडँ न गन्त्री पिरागी। जब देखों तब दाँत निकारें, पेट भरन कीं माँगौं। श्रव मन रामइँ में श्रनुरागौ। पूरव को कछ पुन्न उदे मन्रो, सोउत—सोउत जागी। राम नाम अन्तस में भिद् गर्ओ, जैसें सुइ में धागी। श्रव मन रामइँ में श्रनुरागी। तिसना की डाँगन में विदर्के, फार लश्रौ सब बागी।

'मित्र' मोर की मूलो मटकी,

सँजा गेंबड़े लागी। भव मन रामइँ में श्रनुरागौ। ( 3二 )

क्उतइ अब कोउ नई हमारी। तौ हीरा सौ अब तक तेंने, विरथाँ जीवन गारी। श्चपनोंई सुख श्चपनोंई दुख, इरदम जियें विचारों। कडतइ श्रव कोड नई हमारी।

सन में श्रव तलक मानत रश्री,
श्रपनों पुंजी पसारी।
श्रपनों कुश्रा सबइ में मीठी,
श्रीर सबन, को खारी।
कडतइ श्रव कोऊ नई हमारी।
श्रपनीं करनीं सब में नौनी,
श्रपनों गुनत लगाकें श्रपनों,
तकत रश्री एजवारी।

कलतइ श्रव कोड नईं हमारौ:

हटकत 'मित्र' रये वा विरियाँ \*,

तव रश्री करत किनारौ।

जब इन्द्रिन नें ज्वाब दें दश्री,

तव केरश्रो मैं हारौ।

कलतइ श्रव कोड नईं हमारौ।

4

<sup>\*</sup> उस समय।

#### 38

जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचउं सींने की मैया। जीई जन्नी के पाँवन की बेड़ी की कटवैया।। जइके लानें लरी लराई फाँसी बारी रानी। सब कोड जानत सन्तावन की विपता मरी कहानी। बीर बहादुर साह फटादये जड़कों श्रपने छैया। जी पन्द्रा अगस्त को दिन सांचऊँ सींनें की मैया। खुदीराम, जोगेन्द्र, फिरेते जइकी बनें दिमाने। रास बिहारी बोष जईकों माटी मोल विकानें। भगतिमह नें जड़कों ल.इती फाँसी की मिचकैया \*। जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचऊँ सौंने की मैया। तिलक, पटैल, मालवी ने जइके लानें तन गारी। गाँधी जी ने जइ के लानें सत्त शान्त वत धारी। बोर जवाहर जइकों छोड़ी फूलन की सुख सेया। जौ पन्दा श्रगस्त की दिन सांचड सीने की मैया। विन्ती इतनी मिंत्र 'मित्र' की सुन लइ श्रौ चित धरकें। जा "स्वतंत्र भारत" की रचा करिश्री सब मिलजुरके । जी कडँ बिगरी बात कितडँ फिर नैंयाँ कौड पंछिया। जी पन्द्रा अगस्त की दिन सांचउँ सीन की भैया।

<sup>\*</sup> मूजा का भोका।

```
( ६० )
```

80

श्रो घरती के पृत! जग हठो, जगे सुरजमल मैया। बोरन कों करनी करवे की, सांचऊँ जोइ समैया \*।

> तुमरेइ लानें बापू ! नें मारत, सुतत्र है कर दश्री। गाँव श्रीर पर गाँवन में, जननीं के जस कों मर दश्री।

बा फैले भ्ये जस के सांचडं, तुमइं एक रखवेया। स्रोधरती पूत जग डठो,

भा वरता पूत जग उठा, जगे सुरजमल मैया।

समुद-रूप बन भेद छौंड़, हरजन को हिरदें फेलो। उमयी ज्वार तरंगण सें, चन्दा के संगें खेलों।

बन नों कींनड तराँ देश कीं, पूँछा । भार तरैया। भो घरती के पूत जग डो, जगे सुरजमल भैया।

<sup>\*</sup> समय † केतु, उड़न तस्तरी

श्रंगद कैसी समा माँय, तुम रोपौ पाँव विचारी। डिगौ न कैसड आवें संकट, कौनड तराँ श्रंगारी।

सुक्ख शान्त की तब आहै, घर-घर में सीता मैसा। भो घरती के पूत जग उठो, जगे सुरजमस्त मैया।

लगी तुमारेई मिवष्य पै, आँख सबइ काऊ की। तुम्में इं द्विपी शक्ति गाँधी की, खी पटेल दाऊ की।

तुमइँ सुमाष, जवाहर देवर, श्री पट्टामि रमैया। श्रो धरती के पूज जग उठो, असो सुरजमल मैया।

### ( ६२ )

तुमइँ कल्पना ही तुल्सी की, तुमइँ सूर की बानी। तुमइँगुढ़ केशव की कविता। तुमइँ कबीरा ज्ञानी।

तुमइँ गीत मीरा अन्तस के, गिरघर प्रान रखेया। मो घरती के पूत जग छठो, जगे सुरजमल मैया।

> तुमइँ जोत लक्ष्मीबाई की, छत्रमाल की पानी। श्री जगदीशचन्द्र वसु तुमईं, तुमइँ रमन विज्ञानी।

तुम्हूँ विदेकानन्द, विश्व में, मारत को चमकैया। को धरती के पूत जग हठो, जगे सुरजमल मैया।

# ( ६३ )

अपने घरकी अपने हाँतन, बात बनायें रहआी। बिगर न पाने तन-मन-धन में, होड़ लगायें रहआी।

मारत नैया के निठुश्राँई \* हो, तुमई एक खिवैया श्रो धरती के पृत जग उठो, जगे सुरजमल मैया।

> बड़ा उर्बरा शक्ति धरा की, खूब धन्न उपनाश्री। 'मित्र' हवा, पानी, के नौंनें, नये विमान बनाश्री,

बनौँ राष्ट्र रच्छा कौँ लहुमन— रेखां के खिचबैया। ब्रो बरती के पूत जग उठो, जगे सुरजमल मैया।

<sup>\*</sup> बिबङ्ग ही।

(

गईं गाँवन के मैया हो, मारत की नैया के तुमइँ खैन हार समुद कर्रश्री भेदन से घोर। ब्वार रूपी ऐनस \* की जोर। पद्न के भोका देत भकोर। परी तिसना की मोंर-मरोर। हूब न जावै कीनउँविरयाँ ‡ बनजङ्त्री पतवार। गईं गाँवन के मैया हो, भारत की नैया के तुमईं खैनहा भाँभरी नाव दूर है तीर। स्वारथी मगरन की मइ मीर। न जानत जे काऊ की पीर। मर्छेया बनकें मई अधीर। सेवा बिरत डाँढ़ के बल से, कर दहुआँ तुम पार। गईं गाँवन के भैया हो, मारत की नेया के तुमई खैन हार श्रकस † मकसन नें डारौ रेद। हो गये जी सें लाखन छेद। सबइ कों जी की हो रश्चो खेद। थाइयौ ह्रोंड़-ह्रोड मत-भेद।

<sup>🕇</sup> श्रसमंजस

तुरतह करो प्रस्मान जी सौं होने बेड़ा पार।
गई गाँवन के भैया हो, मारत की नैया के तुम ह खैन हार।
तुम ह सें हे सबई विन्त्वार।
न करियौ भैया नेंक अवार।
न हिरदे में कछु सोच विचार।
करौ जो देर न कड़ है सार।
मान भित्र की कह जुर मिलकें ली औ जाय खवार।
गई गाँवन के मंया हो मारत की नैया के तुम ह खैन हार।



( ४२ )

त्योहार मं दसरये की,
त्योहार सबइ सें नौंनों।
जई दिना धरती फूलत,
सूरज बरसाउत सोंनों
तिलक चड़ाउन की जइ दिन की,
जग में प्रथा पुरानी।
जई दिना खो नौं मइँना कीं,
गर्भ धरत ळकानी।

जई दिना खों आउत है, बीरन पै नई जुवानी। जई दिना खों घरी जात है, तरवारन पै पानी।

> जई दिना बउएं धरतीं हैं, घर-घर में दसरेंगाँ। जई दिना घर-घर में पूजी; जातीं सगुन चिरयाँ।

जई दिना सब कोऊ पूजत, है, छेंकुर कौ विरस्रौ। जई दिना सब कोऊ पूजत, श्रपनें—श्रपनें घुरुवा।

> जई दिन नीलकंठ कऊँ उड़, दांगें सें बायें जाने। सत्र विजय कों राजा फिर— नहुं, कौनडं सगुन मनावै।

जइ-दिन पूजत बैन बाँय— है, वीर विजइ मैया की। जइ-दिन परखन होत जगत में, राव श्रीर रैया की।

### ( ६७ )

जई दिना दुर्गा ने दानव,
शुंभ निशुंभ विदारों।
जई दिना छत्रा ने औरंग,
को नों रंग विगारों।
जई दिना के लानें मयेते,
राम—लखन विजयकर, समर माँय,
मारों रावन श्रवरासी।

वैर माव कों विसर 'मित्र' जह दिन खों । रलों करनी, करनी की, देई, देवतन सों, कीरत जाय न वरनीं!



# (83)

श्रो धरती के पृतं! जग चठो, जगे सुरज मल भैया। संत विनोवा! तुमें जगारये, नौंनों श्राव समैया। ( ६५ )

छोंड़ रजाई पंचमेंरा सें, उतरी नेंचें आछी। उरी टरैया में धनुआ की, दसा देख ती जाऔ।

करत खुसामद कैंड जुगन सें, जोइ। तुमाये घर की। ब्रामद कछु ऊपर की नैयाँ, रोटी बोइ गजर की।

> टिटुर रश्रौ दैंदो उतरन की, जाकों एक कतैया। श्रौ धरती के पृत जग उठो, जगे सुरजमल भैया।

मानी नौंती श्रपनी सबकौं, लगतइ है घरवारी। कळू हर्ज नइँ बाय रोज, पैराश्रो मूना सारी।

दै मोचो दुरदान सें सेवा, द्वारेवारी \* । कर बह मौत समारत तन, देखी, तउ हो-हो जात उघारी। तनक सरम कर साव! सिमादों, बार्को एक धँघैयाँ। हो घरती के पून जग डठो. सुरजमल भैया। जगे | दूद लुचइंयन कौं तुम बाँदें, दं रें ‡ दहस गैंयाँ। और तुनाये हरवारे कौं, नेंयाँ चार क़र्चेंयाँ। चड़े घटाई पै तुम उत-गरमीं में मूलो मूला। परौ वमुरिया तरें दुफरिया, में, इत तपै गदूला।

<sup>\*</sup> मेंतरानी ‡ द्वार।

घर उसरा नहें सह बनवादो. बार्की एक टर्ेया। छो धरती के पृत जग डठो. जगे सुरजमल भैया। बुतत तुमार्थे मुलक्रन \* जाँगा, तइपे डरी श्रपरती ‡। सरत रडत बंडन में जुनरी, बइकी कछू व जरती। टूँडा के मोंड़ा नौं नैंयाँ, एकउ बीगा धरती। द दो बाकों गुजर-बसरकीं, परी भूम जो परती। मान 'मित्र' की कइ लिखवालो,

खातें नाव दिवेया। श्रो धरती के पृत जग टडी, जगे सुरजमल मैया।

<sup>\*</sup> बहुतसी ‡ जिनका पार नहीं।

(88)

त्रिदा की कीनें देज बई। मिलकर विछुरन की नइं नोंनी, जग में नीत दई \*।

बिदा की कीनें वेल वई।

शरद जुनेयासी, बारी ननदिया की, चनक रई उनई ‡। विदा की कीनें वेल वई।

भिनमिल होंय वेदियाँ, कानन, करन-फूल छवनई। विदा की कीनें वेल वई।

> केशन-सेंदुर नाँय राहु कें— शशि नें साँग हई। बिदा की कीनें वेल वई।

<sup>\*</sup> देव ‡ माथे की बेंदी।

सोहत शीश फूल ता ऊपर रिवगत मंद मई। विदा की कीनें वेल वई।

> म्ममकै बदरिया सी नैंन तत्तेंयन— बैनन! धाय \* दई। विदा की कीनें वेल वई।

बिरन! मसोस ‡ सनई मनराये, ज्यों नैनू माँय सई। विदा की कीनें वेल वई।

मलनन, पलनन कीं गुइँयनकी, नई कछु जात कही। विदा की कीने वेल बई।

"मित्र" परोसिन के श्रॅंसुश्रन सें धरती भींजः गई। विदाकी कीनें वेल वई।



<sup>\*</sup> ऊँचे स्वर से रोना 📫 घवरदस्ती रीकना।